بسم الله الرحمن الرحيم



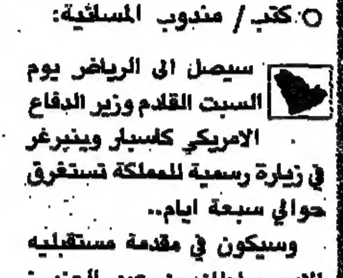
صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١٢ صفحة — ١ ريال — طبعة ثانية

الاثنين ٧ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق ١ فبراير ١٩٨٢ م ـ السنة الاولى ـ العدد ٦٣

AL - JAZEERAH - Al-Masaeyah - Monday FEB. 1, 1982 - 1 st. Year, No. 63

عودة جلالة الملك صباح اليوم الى الرياض



□ جلالة الملك خالد □

الرياض ـ واس:

عاد صباح هذا اليوم برعاية الله وحفظه حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المعظم الى مقر جلالته خارج مدينة الرياض لاستكمال رحلة لقضاء فترة من الوقت للراحة والاستجمام.

رافقت جلالته السلامة في حله وترحاله.

■■ زيارته لاتحمل جديداً

وزير الدفاع الأمريكي يصل الرياض السبت القادم

○ كتب / مندوب المسائية:

سيصل الى الرياض يوم السبت القادم وزير الدفاع الامريكي كاسبار وينبرغر في زيارة رسمية للمملكة تستغرق حوالي سبعة ايام..

وسيكون في مقدمة مستقبليه الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران..

وعلمت (الجزيرة المسائية) من مصادرها الخاصة ان زيارة الوزير الامريكي لا تحمل شيئا جديدا.. ولن يتم خلالها توقيع اية اتفاقات عسكرية.. او شراء اسلحة جديدة.. وانما ستكون مقتصرة على التعارف وتبادل الاراء حول بعض القضايا المطروحة على الساحة الدولية وذات الاهتمام المشترك..

(وان يرى حقيقة الفرد السعودي في القوات المسلحة وقدرته على استيعاب احدث الاجهزة العسكرية)..



□ الامير سلطان □



□ كاسبار واينبرغر □

كما سيزور الوزير الامريكي بعض المنشآت والمرافق العسكرية في بعض مناطق المملكة..

وتؤكد هذه الزيارة عمق الصداقة والعلاقة التي تربط المملكة بالولايات المتحدة الامريكية.. والتي وصفها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران في تصريح سابق لـ(الجزيرة) بانها علاقة تكافؤ واحترام.. لا علاقة تكتلات واحلاف..

وسيتشرف واينبرغر خلال زيارته بلقاء جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وسمو ولي العهد الامير فهد بن عبد العزيز.

وتعد هذه الزيارة للوزير الامريكي اول زيارة له للمملكة منذ تعيينه وزيرا للدفاع في حكومة الرئيس ريجن بعد فوزه بالانتخابات.. العام الماضي..

فتح الحدود المصرية - الليبية

فيما يبدو انها خطوة للعودة الى الصف العربي جاءت تأكيدات جديدة من الرئيس المصري حسني مبارك ادلى بها اثناء زيارته لايطاليا بان باب مصر مفتوح منذ الآن امام العالم العربي لاعادة العلاقات الى سابق عهدها.. بينما افادت انباء القاهرة ان مصر وليبيا قررتا فتح الحدود بينهما وذلك لاول مرة منذ ثلاث سنوات..

فقد ذكرت صحيفة الاهرام ان السلطات المصرية والليبية وافقتا على فتح بوابتي الحدود (مساعد) الليبية والسلوم المصرية ابتداء من اليوم الاثنين لعبور اول دفعة من العاملين المصريين في شتى المجالات في ليبيا وكانوا محرومين من قضاء اجازاتهم بين عائلاتهم في مصر منذ ثلاث سنوات بقرار الحظر الليبي..

ونسبت الصحيفة في عددها الذي صدر اليوم الى اللواء يسري الشامي محافظ مطروح قوله ان الدفعة الاولى التي تجتاز الحدود اليوم وعددها ٢٧ مدرسا وعائلاتهم يدخلون لمصر لمدة ١٥ يوما ثم يعودون بعد انتهاء الاجازة لتأدية عملهم في ليبيا من نفس الطريق..

واضاف اللواء يسري الشامي انه قد تم استكمال جميع الاجهزة المعنية لاستقبالهم وستقدم التسهيلات الكاملة لهم ومن المنتظر قدوم الافواج القادمة من ليبيا تباعا خاصة المدرسين في عطلة نصف السنة التي تبدأ اليوم في ليبيا..

● وفي باريس اكد الرئيس المصري حسني مبارك مجددا ان باب مصر مفتوح منذ الان امام العالم العربي لاعادة العلاقات بينهما الى سابق عهدها.. موضحا انه لا يجب ان يكون يوم ٢٥ ابريل القادم وهو الموعد المحدد لانسحاب اسرائيل من باقي سيناء حاجزا بين مصر والعرب..

واعرب الرئيس مبارك ـ في حديث للتلفزيون الفرنسي اذاعه الليلة الماضية عشية زيارته لفرنسا التي تبدأ اليوم الاثنين عن يقينه من ان اسرائيل سوف تنسحب من سيناء في الموعد المحدد لذلك..

وردا على سؤال عن رايه في المعارضة الموجودة في اسرائيل ضد الانسحاب من سيناء.. قال ان هذا امر داخلي يجب على اسرائيل ان تحله بنفسها وليست طرفا فيه فلقد وقعت معاهدة معها ومن جانبي التزم ببنود المعاهدة وعليهم ان يحترموا التزاماتها..

واوضح الرئيس المصري في حديثه ضرورة الا يسود انطباع بان كل ما في مصر فساد بسبب وجود عدد من الحالات التي تقدم للمحاكمة الان..

وسئل عما اذا كان غ غك سياسة سلفه الرئيس انور السادات حيث يجتمع اليوم مع المعارضة التي تقف ضد اتفاقية كامب ديفيد قال.. انهم جميعا مصريون ومن حقهم ان يبدوا رايهم في هذه المشكلة او غيرها بالاتفاق او المعارضة... كما ان من حقهم ان ابحث معهم القضايا المصرية التي تهم مصر والمصريين جميعا..

هذا ومن المقرر ان يكون قد وصل الرئيس مبارك الى باريس ظهر اليوم الاثنين في المرحلة الثانية من جولته في اوربا الغربية وامريكا التي بدأت امس الاول بزيارة لايطاليا والفاتيكان..

وسوف يجتمع الرئيس المصري بعد وصوله مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وتمتد المحادثات بينهما حول غداء عمل.. ثم يغادر الرئيس مبارك باريس غدا الثلاثاء متوجها الى واشنطن لزيارة الولايات المتحدة الامريكية.

(باريس ـ القاهرة ـ الوكالات)



حسني مبارك



أبونضال يهدد كرايسكي وحكومته النمساوية

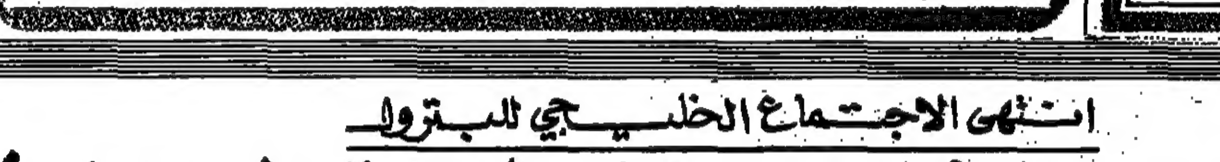
□ من عبدالرحمن ادريس

حملت جماعة ابو نضال وهي جماعة منشقة عن فتح تقيم قواعدها في دمشق بالوقت الحاضر..

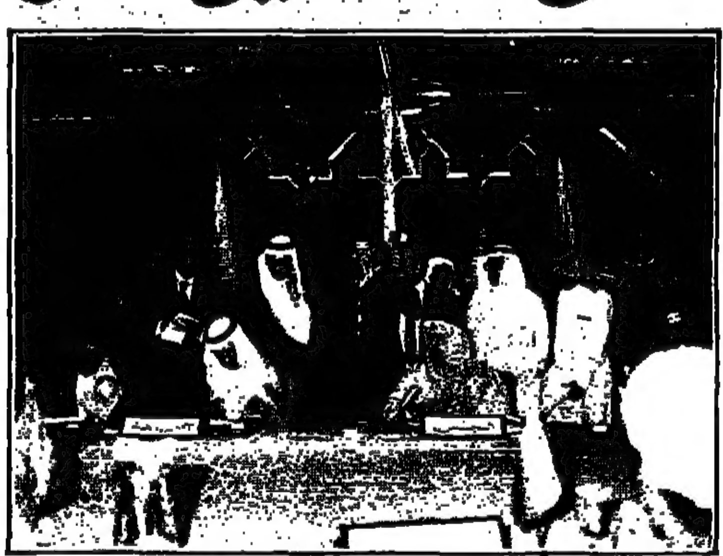
حملت المستشار النمساوي كرايسكي وحكومته مسؤولية امن وسلامة منسوبيها الثلاثة وهم يونس وهشام راجح ومروان حسن..

وجاء ذلك في بيان تسلمته سفارتا النمسا في كل من بيروت والكويت يوم امس حسب مصادر «الجزيرة المسائية» الخاصة التي اوضحت بان نتيجة المحاكمة للثلاثة المذكورين قد اثبتت براءة السيد يونس من قتل مسؤول المواصلات النمساوي كما لم تثبت عليه تهمة الاشتراك في الاعتداء على المعبد اليهودي في فيينا.

في الوقت الذي حكم فيه على هشام راجح ومروان حسن بالاشغال الشاقة المؤبدة وقد هددت مجموعة ابو نضال بانه اذا لم يتم اعتبارهما سجناء سياسيين فان المنظمة ستقوم بخطوات انتقامية ضد الحكومة النمساوية وامام ذلك وضعت اجراءات امن احتياطية منذ تسليم هذا الانذار في مطارات المدن النمساوية وبعض الاماكن الحساسة.



وضع استراتيجية نفطية متكاملة مع تنسيق المواقف بين الدول



□ اليماني اثناء بدء الجلسة الختامية

□ وفود دول المنطقة قبل انفضاض الاجتماع □

كتب/سعود المنصور..

أنهى مؤتمر وزراء البترول لدول التعاون الخليجي اعماله ظهر اليوم واقر عدة توصيات هامة تتعلق بآفاق التعاون المستقبلي لدوله.

وقد اختتم الجلسات معالي الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية ورئيس المؤتمر.. الذي افتتحه ايضا..

وقد تحدد في المؤتمر ابراز الدور التنسيقي بين الدول وفق تصريح ادلى به الشيخ عبدالعزيز بن خليفة بن حمد آل ثاني وزير البترول والمالية القطري للجزيرة المسائية..

حيث اشار الى ان المؤتمر اعطى الاولوية في مشاريعه للبحرين وعمان.. كما اجرى بحث تنسيق الانتاج وتنسيق الاسعار كذلك..

تصريح لعبدالله بشاره

واشار الاستاذ عبدالله بشاره امين عام مجلس التعاون الخليجي في تصريح للصحفيين ان المؤتمر رسم اطارا عاما للتعاون في المجال النفطي عن طريق وضع الدراسات اللازمة وكذلك تشكيل اللجان لبحث مراحل عدة لها علاقة باوجه النشاط للمجلس..

وتأكد للجزيرة عن مصدر مسؤول عماني ان المؤتمر قد اسفر عن تشكيل لجنة لاعداد دراسات متكاملة حول الصناعات الكيماوية..

اما اللجان التي شكلت فهي ثلاث..

● التصنيع البترولي في سلطنة عمان.
● تنسيق السياسات التسويقية من حيث توازن العرض والطلب والمنتجات المحلية في الاسواق الوطنية..
● الشركات الوطنية لدراسة التسويق.

اجتماعات دورية

هذا وسيعقد المؤتمر اجتماعات دورية كل سنة مرتين مع تحديد مكان الاجتماع هذا وسيكون الاجتماع المقبل في سلطنة عمان في سبتمبر القادم..



لم اسرق منك اي لحن ص[٤]

السر وراء تحطم لوبع طائرات ص[٧]

مدرب الطائرة الوطني يتحدث ص[١١]

بحث ميداني ظريف ومفيد تنشره "المسائية"



□ طالب يؤدي الامتحان: ما هو مصيره؟ □

بحث ميداني جيد عن الرسوب.. والذي اشترك فيه طلبة راسبون.. اما المدرسة التي اعدت البحث فهي مدرسة تيماء للمتوسطة ومدرسة المغيرة بن شعبة في تبوك ومدرسة علي بن ابي طالب بتبوك ايضا.. وعثمان بن عفان بالوجه والمدرسة المتوسطة بضباء.

جاء في البحث ان الغياب من المدرسة من أهم اسباب الرسوب وهذا البحث يتوافق مع موسم الامتحانات الذي اصبحنا نعيشه..

واظهر البحث ان الرسوب يؤدي الى ترك الدراسة واللجوء الى اعمال بسيطة غير مضمونه في المستقبل.

واظهر البحث ان المدرسة التي تضم ١٥٥ طالب تكلف الدولة خسارة قدرها ٣٢٤٥٠٤ ريال سنويا اذا رسب طلابها ـ لا قدر الله ـ

البحث جيد وممتاز وقد قام به طلبة صغار في العمر كبار في تحمل المسؤولية ولاهميته فان الجزيرة المسائية تنشره في الداخل.

تنفيذ مشاريع بلدية جديدة في ثمان قرى بالمنطقة الوسطى


□ معبر بن عبدالعزيز □

كتب ـ محمد علي الشدي..

تمت موافقة وزارة الشئون البلدية والقروية على ترسية مشروع السفلتة المؤقتة بمدينه القويعية البالغة مقدار ٧٣٨,٦٧٥ الف ريال وقد حددت مدة التنفيذ باربعة اشهر وكذلك عملية السفلتة المؤقتة لمدينه الهياثم البالغة تكاليفها ٨٧٠,٠٠٠ ريال وقد حددت مدة التنفيذ بخمسة اشهر كما ارست الوزارة مناقصة انارة شوارع الزلفي بتكاليف اجمالية بلغت ٨٧٠,٢٤٠ ريال ومدة التنفيذ ثمانية شهور.. والسفلة المؤقته لمدينة جلاجل والقرى التابعة لها وقد بلغت التكاليف ١,٦٢٦,٠٠٠ ريال ومدة التنفيذ سبعة شهور.

كما ارست الوزارة عملية السفلتة المؤقتة بالسليل وقد بلغت التكاليف ١,١٢٧,٢١٠ مليون ريال ومدة التنفيذ ٦ شهور.

ايضا ارست الوزارة مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة حريملاء وقد بلغت التكاليف الاجمالية لهذه العملية ١,٤٠٦,٥٠٠ ريال على ان ينفذ خلال ٦ اشهر. وعملية السفلتة المؤقتة لمدينه ثادق بمبلغ ٧٥٢,٥٠٠ ريال ومدة التنفيذ ٤ شهور.

كما ارست الوزارة مشروع السفلتة المؤقتة بالقويعية والقرى التابعة لها بمبلغ ١,٤٩٤,٥٠٠ ريال ومدة التنفيذ ٧ شهور.

□□ طبيب أطفال لـ «المسائية»:

التغذية المدرسية ضرورية للطلاب..
وانعدامها يعرضهم للسل الرئوي

كتب ـ عبدالرحمن القريمي..

سالت «الجزيرة المسائية» الدكتور عبدالله عمير العمير الاستاذ المساعد في قسم طب الاطفال بكلية طب جامعه الملك سعود والطبيب الاستشاري بقسم الولادة والاطفال بمستشفى الولادة والاطفال بالرياض حول التغذيه المدرسية وايجابياتها للطالب من الناحية الطبية فقال سعادته لا يختلف اثنان على القيمة الغذائية واهميتها بالنسبة للفرد سواء كان طفلا رضيعا او طفلا في المدرسة او رجلا بالغا. واشار سعادته الى ان هناك دولا كثيرة تعاني من مرض السل الرئوي وهي تسعى جادة للقضاء عليه وقد اثبتت الدراسات ان القضاء المبرم على هذا المرض لم يكن بتطوير عقارات «الهاستيروثومايسين» فقط انما بالاضافة الى ذلك للتطور


□ حمد السلوم □

الشامل في الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في الشعوب التي تعاني من هذا المرض لهذا فالتغذية تلعب دورا كبيرا في القضاء على هذا المرض والتغذية هامة جدا بالنسبة للطالب والذي لا توجد لديه المبادرة في كثير من الاحيان لتناول افطاره وخاصة طلاب المرحلة الابتدائية.

واوضح الدكتور العمير ان فوائد التغذية الآنية انعاش الطالب حيث ان معظم الطلاب يصيبهم الغثيان والتعب في نهاية اليوم الدراسي وتقل درجة التركيز لديهم مما يجعل هذه التغذية ضرورية للطالب..

كما ان هناك عدة اسباب تجعل تطبيق عملية التغذية ضرورية نظرا لان كثيرين من الطلاب يستيقظون متاخرين ولا يجدون الوقت الكافي لتناول طعام الافطار في المنزل.. او انه لا يشتهي الافطار حتى ولو وجد الوقت.. واشار سعادته الى ان نقص كمية السكر في الدم تجعل التركيز لدى الطالب يضعف، ودلل على ذلك بقوة التركيز لدى الطالب في الحصص الاولى من اليوم الدراسي وقوة التركيز في نهاية اليوم الدراسي.

كما ان من فائدة التغذية المدرسية مساعدة بعض العائلات غير القادرة على تغذية الطفل تغذية سليمة على الاقل في التاكد ان الطفل اخذ وجبه سليمة في اليوم وهذا يساعد على تكوين الصحة العامة لدى الطفل وتهيئة جسمه لمقاومة الامراض.

وحول تصور الدكتور العمير عن كيفية تقديم التغذية المدرسية قال سعادته: الانسان بطبيعته يحب الاكلات الحارة ربما لانها تذكره بالمنزل وبالوالدين وبالحنان والاخوان بصفة عامة فتقديم وجبة ساخنة هو الحل لمشكلة التغذية ولكن فيه شيئا من الصعوبة نظرا لكثرة اعداد الطلاب والمسافات الشاسعة بين المناطق التعليمية وتنوع وتعدد انواع الاكلات الشعبية في كل منطقة واهم من ذلك كله صعوبة تطبيق القواعد الصحية السليمة على هذه الوجبه في جميع انحاء المملكة وفي وقت واحد.. فتساهل غير مقصود قد يؤدي الى تسمم في هذه الاكلات وبالتالي يحدث مالا يحمد عقباه فيتسبب هذا التسمم في كارثة.. وسياتي اليوم الذي تطبق فيه التغذية المدرسية على احسن وجه بحيث يحصل الطالب على طبق ساخن غني بالمواد الاساسية لبناء الجسم.

المعارف:
تقارير عن التوجيه التربوي وامتحانات الفصل الاول

كتب: مندوب الجزيرة المسائية..

طلبت وزارة المعارف من جميع المناطق التعليمية موافاة الادارة العامة للتوجيه والتدريب التربوي بتقرير عن انجازات اقسام التوجيه التربوي لجميع المواد على ان يكون هذا التقرير دوريا يعطي صورة واضحة عن مستوى اداء المدرسين ومستويات الطلاب بصفة عامة وما قطع من المناهج وانشطة كل قسم من اقسام التوجيه التربوي في جميع المواد وما اتخذ من وسائل للارتقاء بمستوى الاداء.

كما طلبت الوزارة ايضا موافاتها بنماذج من اسئلة امتحان النصف الاول من العام الدراسي ومختلف المراحل وذلك بعد الانتهاء من الامتحانات..

من ناحية اخرى قامت الوزارة بابلاغ عدد من الموجهين التربويين المرشحين لحضور الدوره التربوية للموجهين التي ستنفذ بكلية التربية بمكة المكرمة خلال الفصل الدراسي الثاني لهذا العام وقد بلغ عددهم ستة عشر موجها من مختلف المناطق التعليمية وقد طلب الاستاذ سعد ابو معطي وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون التعليم من تلك المناطق اخلاء طرف المرشحين لمباشرة الدراسة اعتبارا من ١٤٠٢/٤/٢٦هـ

□□ مدير التعليم بالرياض:

التأكيد على المدرسين بعدم "التدخين" أمام الطلاب


□ عبدالعزيز الثنيان □

كتب ـ محمد القرعاوي..

اكد الدكتور عبدالعزيز عبدالرحمن الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض على منسوبي المدارس بعدم التدخين امام الطلاب.. وقال في خطاب بعث به لعموم المدارس التابعة لادارة التعليم بمنطقة الرياض لقد لوحظ

اثناء تجمع الطلاب مع المدرسين في الحفلات والمسابقات الثقافية والمباريات الرياضية تساهل بعض الحضور في التدخين امام الطلاب وهذا بلا شك تصرف له سلبيات تنعكس على الطالب اذ ان المدرس قدوة له.. واضاف مدير التعليم بمنطقة الرياض مخاطبا المدارس ان هذا التصرف يتنافى مع كون

المشرف قدوة صالحة للطالب.. ولهذا نامل التاكيد ومنع منسوبي المدارس الابتعاد عن مثل هذه العادات السيئة خاصة امام الطلاب.. وطلب من هؤلاء المشرفين ان يكونوا أوفياء امناء على تادية رسالتهم.

مستشفيان لمدينتي المذنب والبكيرية

كتب ـ مندوب «الجزيرة المسائية»..

يبدا العمل هذه الايام في البدء بانشاء مستشفيين في مدينتي المذنب والبكيرية بالقصيم سعة كل واحد منهما مائة سرير وكان قد تم ترسية هذين المشروعين في عقد واحد على احدى المؤسسات الوطنية التي ستقوم بعملية الانشاء والتجهيز خلال ايام.

من الجدير بالذكر ان انشاء هذين المستشفيين ياتي ضمن خطة وزارة الصحة في ايجاد الخدمة الصحية المتقدمة في كل مدينة وقرية وبمستوى جيد وذلك من خلال المستشفيات وهناك خطة تم وضعها في هذا الصدد من قبل المسئولين بوزارة الصحة.

بعد ١٣ شهرا خط الدمام الرياض السريع جاهز للاستخدام

اوضح مصدر مسئول بوزارة المواصلات ان خط الرياض الدمام السريع سوف يصبح جاهزا للاستعمال بعد ١٣ شهرا من الآن.

والجدير بالذكر ان طول هذا الطريق ٣٨٢كم وسرعته التصميمية ١٢٠كم في الساعة ويوجد به ١٣ تقاطعا ذا اتجاهات والطريق مكون من اتجاهين عرض كل اتجاه ١١½م.، وعرض الارصفة ٢½م.

وتكلفة هذا المشروع ١٤٠٠ مليون ريال تنفذه ٨ شركات ومقسم الى ٨ اجزاء.

□□ خلال اجازة الربيع ٢٥٥ طالبا يمثلون ٩ مناطق تعليمية يزورون مكة في ١٧ الجاري

مكة: عبيدالله الحازمي

تستعد المناطق التعليمية بمختلف مناطق المملكة ابتداء من ١٧ الجاري لتبادل الرحلات الطلابية في اجازة الربيع حيث ستصل معظم الوفود الطلابية الى منطقة مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة وزيارة الشعائر المقدسة والاطلاع على اوجه التطور الحديث بالمنطقة.. هذا وسيبلغ عدد الوافدين الى مكة من مناطق المملكة المختلفة ٢٥٥ طالبا وقد هيئت لهم الاماكن لاقامتهم في بيت الطالب والمدرسة الفيصلية الابتدائية بمكة وستصل الوفود الطلابية تباعا وفي مقدمتها وفد منطقة المدينة المنورة وعددهم ٣٨ طالبا.. ثم منطقة تبوك وعددهم ٣٠ طالبا.. فالمنطقة الشرقية ٣٧ طالبا.. فالقصيم ٣٠ طالبا.. فمنطقة الرياض ٣٠ طالبا.. ومنطقة الجوف ٢٠ طالبا.. فمنطقة ابها وعددهم ٣٠ طالبا.. ومنطقة الاحساء ٤٠ طالبا.. هذا وستقوم منطقة مكة التعليمية برحلتين الاولى للرياض والثانية للباحة.

الاعداد لأصدار دليل الصناعات الوطنية

● كتب ـ هزاع العاصمي..

تقوم وزارة الصناعة والكهرباء بالاعداد لاصدار دليل الصناعات الوطنية للعام ١٤٠١هـ/١٤٠٢هـ وسيشتمل هذا الدليل على معلومات وافية عن كل مشروع مرخص له من حيث راس المال ان كان مشتركا اي ان في هذا المشروع شريكا اجنبيا او انه براس مال وطني كامل وعدد العمال فيه والطاقة الانتاجية وعن تغطية انتاج هذا المشروع لسوق المملكة.

قال هذا «للجزيرة» الاستاذ فهيد فهد الشريف وكيل وزارة الصناعة والكهرباء المساعد وقد طلب من جميع الشركات والمؤسسات الصناعية المرخصة من قبل وزارة الصناعة والكهرباء بالمبادرة الى ارسال معلومات وافية عن عناوينهم سواء البرقية او البريدية او التلكس وكذلك رقم الترخيص الصناعي من الوزارة.

وقال في تصريحه «للجزيرة» ان الهدف من طلب هذه المعلومات محاولة الحصول على العناوين الكاملة للمصانع الوطنية لتضمينها هذا الدليل والذي سيحتوي على معلومات كاملة ووافية عن كل مشروع صناعي مرخص له من قبل الوزارة واضاف قائلا بان المعلومات الموجودة حاليا لدي الوزارة غير ذات قيمة حيث ان ارقام التلفونات او صناديق البريد او التلكس قد تغيرت اخيرا ولم توافِ الوزارة بالجديد منها.

لذلك يرجو سعادته ان يبادر اصحاب المشاريع الصناعية بتزويد الوزارة بجميع المعلومات التي تحقق الهدف في سبيل ابراز الصناعة المحلية وتساعد على الوصول الى المشاريع الصناعية واماكنها بسرعة وسهولة.

وفي ختام حديثه قال بانه يمكن ارسال جميع المعلومات اليه شخصيا اما بالبريد العادي او بالتلكس العربي رقم ٢٠٠٦٨١ صناعة، او بالتلكس اللاتيني رقم ٢٠٠١١٥٤ INAE. كما يشكر سعادته جميع المصانع الوطنية على حسن تجاوبهم ومبادرتهم التي ستخدم الصناعة المحلية.

بريد القراء

□ وزير المعارف □ □ وزير الصناعة والكهرباء □ □ وزير المواصلات □

●● الاخ/ ناصر الجريد ـ القريات..

ـ يذكر في رسالة الى الجزيرة المسائية ان هناك خزانين للمياه في مدينة القريات احدهما قديم والآخر جديد ويقول انه تم انشاء الخزان الجديد لمواجهة ضغط المياه ولكن مضت فترة طويلة على انتهائه ولكنه لم يستخدم بعد ويتساءل عن السبب..

●● الاخ/ خويلد حمدان العنزي ـ حفر الباطن..

ـ بعث رسالة يذكر فيها ان مدينة حفر الباطن تعاني من مشكلة عدم توفر المياه الصالحة للشرب، وكذلك حدائق عامة تكون متنفسا للسكان، ايضا الشوارع تعاني من النقص في السفلتة وكذلك ضرورة تخصيص منطقة صناعية تنتقل اليها الورش المتواجدة داخل المدينة فيقدم هذه الملاحظات لبلدية حفر الباطن للاهمية ويرجو التجاوب..

●● الاخ/ محمد السليمان السويد ـ بريدة..

ـ اولا نحمد الله على شفائك ونتمنى لك الصحة والعافية، وثانيا نرجو منك ان تتقدم بهذه المشكلة الى مدير مستشفى بريدة مباشرة فهو المسئول عن ذلك وستجد منه كل اهتمام..

●● الاخ/ فهد الزيد ـ التنومة بالاسياح..

ـ بعث برسالة يرجو فيها افتتاح ثانوية للبنين ببلدة التنومة بالاسياح، ويقول ان هناك اعدادا كبيرة قد تخرجت من المتوسطة بحاجة الى ثانوية حيث ان اقرب ثانوية ببلدة العين وتبعد حوالي ١٢كم..

●● الاخ/ عبد العزيز مزيد الحميد ـ الرياض..

ـ يطلب وضع صندوق بريد في شارع وزارة الصناعة والكهرباء حيث انه من الشوارع الهامة ولا يوجد بقربه مكاتب ولا صناديق بريد فالى مديرية منطقة الرياض للبريد نقدم هذا المطلب..

●● الاخ/ ابوعبدالله ـ معهد الادارة العامة ـ الرياض..

ـ موضوعك جيد والمسئولون لم يغفلوا هذه الناحية فهي محل دراسة..

●● الاخ / عبدالعزيز ابراهيم القرعاوي ـ بريدة..

ـ يقول في رسالة الى الجزيرة المسائية ان حي الملك فيصل ببريدة ـ حي المطار سابقا ـ تفتقر الشوارع فيه الى السفلتة والانارة حيث تتصاعد الاتربة من كل مكان ويرجو من بلدية بريدة الاهتمام بهذا الحي كالاحياء الاخرى التي شملتها السفلتة والانارة..

●● الاخ/فهد محمد السويلم ـ الخرج:

ـ بعث برسالة يطلب فيها من بلدية الخرج الاهتمام بالشارع العام في الخرج حيث يعتبر اقدم شارع هناك وخاصة من بدايته من شارع الستين وشرقا الى المنتزه العام ومعروف اهمية هذا الشارع لسكان الخرج ولكن البلدية لم تعيره اهتماما حيث لا انارة ولانظافة ولا ارصفة ولا زراعة في وسط الطريق ولا في جانبيه..

●● الاخ/عبدالله محمد العضيبي ـ الصندوق العقاري:

ـ بعث برسالة يتساءل فيها عن مصير منح الاراضي التي صدرت له هو وزملاؤه من المقام السامي وتكليف امانة مدينة الرياض بمنحها لهم خصوصا وان الامانة قد وزعت عدة الآف من اراضي المنح الصريحة واراضي ذوي الدخل المحدود..

●● الاخت/دنيا عبدالله الحمد ـ عنيزه ـ الصالحية:

ـ كتبت رسالة الى الجزيرة المسائية تقول فيها:

ان تحقيق الموازنة بين المصانع القائمة والمحلات التجارية الموجودة امر لابد منه حيث نلاحظ كثرة المحلات التجارية والتي تسوق انواعا مختلفة من الصناعات في الوقت الذي تعتبر فيه المصانع قليلة..

وتتقدم بهذا الاقتراح وهو اقامة مصنع لهياكل السيارات والتي تترك بدون فائدة وفي هذا محافظة على ثروة ضائعة..

●● الاخ/عبدالله عبدالمحسن الصغير ـ الرياض:

ـ بعث برسالة يطلب فيه المرور بالحزم مع قائدي السيارات خصوصا المستهترين منهم والذين يتسببون في وقوع الحوادث من خلال قيادتهم الرعناء او قطعهم للاشارات المرورية ويؤكد على المرور باستخدام الشدة معهم:

●● الاخ/خلف نايف الحشر ـ حائل:

ـ كتب رسالة الى الجزيرة المسائية يقول فيها:

لقد منح الله حائل مناخا جميلا وطبيعة فاتنة يجعلان كل مواطن يتشوق لزيارتها.. ويقول ان لها اهمية جغرافية حيث تتوسط ثلاث مناطق هامه..

ولذا يرجو ان تقوم شركة النقل الجماعي بتسيير رحلات مباشرة بين حائل، والقصيم، وحائل المدينة، وحائل الرياض، على طريق القصيم،

●● الاخ/صالح معدي القحطاني ـ بلاد بني بشر قحطان الجنوب..

ـ بعث برسالة يرجو فيها المسئولين بوزارة المواصلات بايصال الطريق المعبد لقرى الحقي العرابة الواقعة في بلاد بني بشر قحطان الجنوب فقد توقف هذا الطريق على بعد ٨ كم عن هذه القرى..

●● الاخ/عتيق مبارك ابودجين ـ ثانوية ليلى بالافلاج.

ـ القرار المذكور مؤقت حسبما نشر..

●● الاخ/منصور العجمي..

ـ ربما كان هناك عذر لتلك الجهة:

●● الاخ/مخلص جداً..

ـ كلامك غير مركز وغير دقيق فالمخلص يتوخى الدقة والتركيز في مواضيع كهذه...

●● الاخ/جويد احمد بالقديم ـ جامعة الملك سعود ـ كلية الزراعة.

نشكر لك غيرتك ونرحب برسائلك الاخرى..

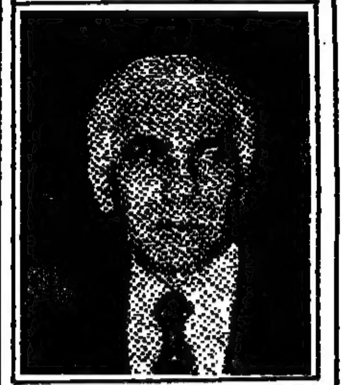
●● الاخوه طلبة مدرسة المذنب الثانوية:

ـ بعثوا برسالة يطالبون فيها بافتتاح قسم ادبي بثانوية المذنب حيث لايوجد الا قسم علمي، وهناك طلبة يرغبون الالتحاق بهذا القسم ولا يوجد ثانوية قريبة منهم سوى في عنيزه فالى وزارة المعارف نقدم هذا المطلب..

برقيات عربية

برقيات عالمية

القذافي يتلقى رسالة من بن جديد



□ بن جديد □

تسلم الرئيس الليبي معمر القذافي رسالة من الرئيس الشاذلي بن جديد..

وقلم بتسليم الرسالة التي لم يذكر شيء عن مضمونها السيد اسماعيل حمداني مستشار الرئيس الجزائري خلال استقبال الرئيس الليبي له امس.. وكان حمداني قد وصل الى ليبيا امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام..

(طرابلس ـ واس)

مبعوث مغربي يغادر بغداد

غادر بغداد مساء امس المبعوث الشخصي للعاهل المغربي الملك الحسن الثاني الى الرئيس العراقي صدام حسين بعد زيارة استغرقت يومين..

وسلم المبعوث وهو السيد الهاشمي الفيلالي وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خلال زيارته رسالة خطية من الملك الحسن الثاني الى الرئيس صدام حسين تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين واخر التطورات على الساحة العربية..

(بغداد ـ واخ)

تعاون عسكري بين مصر وايطاليا

ذكرت صحف القاهرة التي صدرت اليوم ان مصر طلبت من ايطاليا خلال المباحثات التي جرت هناك امس منحها تسهيلات لتمويل احتياجاتها العسكرية من ايطاليا.

وقالت الصحف ان المسئولين الايطاليين وعدوا بدراسة هذه المطالب ووسائل التمويل لاكبر صفقة امدادات عسكرية تعقدها مصر مع ايطاليا وتشمل تزويد مصر بزوارق الطوربيد وطائرات الهليكوبتر ونظام متكامل للدفاع الجوي.

وتقول صحيفة (مايو) انه سيتم عن طريق سفيري الدولتين في القاهرة وروما تحديد مواعيد تبادل الزيارات من الوفود المختصة بهذا التعاون.

(القاهرة ـ أش.أ.)

مصرع ١١ شابا المانيا

لقي احد عشر شابا المانيا مصرعهم وفقد شخص واحد اثر انهيار كتلة من الجليد سقطت عليهم في النمسا..

وقالت مصادر الشرطة انه امكن انقاذ ستة اشخاص دون ان يصابوا باية جراح.

وكانت مجموعة الشباب تتلقى تدريبا على التزلج على الجليد عندما حدث الانهيار.. وقالت الشرطة ان المدرب لم يصغ لتحذيرات افادت باحتمال حدوث مثل هذه الكارثة..

(سالزبورج ـ رويتر)

عواصف ثلجية تقتل ٧ اشخاص في باكستان

قال مسؤولون حكوميون في اسلام اباد امس ان ما لا يقل عن سبعة اشخاص قد قضوا نحبهم في اسوا عواصف ثلجية تضرب شمال غرب باكستان في ٢٠ سنة.

وكانت ثلوج كثيفة تتساقط على المنطقة خلال الايام العشرة الماضية بعد حوالي خمسة اشهر من الجفاف وقد غطيت (موري) وهي المنتجع الجبلي الاكثر سكانا في البلاد بثمانية امتار من الثلج.

(اسلام اباد ـ رويتر)

بولندا: إشتباكات بين الطلبة والبوليس..
ريجن يجدد تهديده بمزيد من العقوبات

فيما بدات في العواصم الغربية مسيرات الاحتجاج ضد فرض الأحكام العرفية في بولندا.. وقبل ساعات من اذاعة برنامج في التلفزيون الامريكي تحدث فيه الرئيس الامريكي ريجن واعرب عن تضامنه مع الشعب البولندي.. شهدت مدينة جدانسك اضطرابات تعتبر الأولى منذ حركة الاضرابات التي شهدتها البلاد عقب اعلان الاحكام العرفية.

وقد جاء في بيان رسمي لوزارة الداخلية البولندية واذاعته وكالة الانباء البولندية ان ستة طلبة وثمانية من رجال البوليس اصيبوا مساء السبت بجراح خلال مظاهرات جرت بالقرب من الترسانات البحرية في جدانسك.

وذكر البيان انه القي القبض على ٢٠٥ اشخاص معظمهم من الشباب.

واضاف البيان ان الشباب الذين كانوا ينتظرون خروج العمال من الترسانات البحرية للتظاهر كانوا مدفوعين باوجه النشاط الدعائية للحكومة الامريكية.

وان هذا اول اعلان هذا العام عن وقوع اضطرابات في الشوارع في بولندا حيث اتسم الوضع بالهدوء بصورة عامة منذ وقوع سلسلة من المصادمات في جدانسك وحزام سايليزيا الصناعي في الجنوب في اعقاب فرض الاحكام العرفية هنا يوم ١٣ كانون الاول ديسمبر الماضي.

وقال تقرير وكالة الانباء البولندية ان المتاعب قد بدات عندما راحت مجموعة من الشباب كانت (دعاية الحكومة الامريكية) هي المصدر الذي حثها تهتف وتوزع منشورات معادية للدولة على مقربة من حوض لينين لبناء السفن.

وقالت الوكالة ان الكثيرين كانوا في الشوارع عائدين الى منازلهم من اعمالهم ولكنهم لم يظهروا سوي اهتمام ضئيل بالمظاهرات ولم يستطع منظموها ضمهم اليها.

واضافت تقول ان البوليس وصل واعاد النظام بسرعة.

وقالت باب ان المنظمين حاولوا مرة اخرى في وقت لاحق اثارة الاضطرابات في وسط المدينة ورفضوا الانصراف بناء على اوامر البوليس.

وقالت ان المتظاهرين حاولوا الهجوم على بنايات عامة وتصرفوا بصورة عدوانية تجاه البوليس الذي قام في النهاية باجبارهم على ترك المكان.

وقالت الوكالة ان المدينة كانت هادئة بحلول الليل.

وذكرت الوكالة ان اغلبية الذين القي القبض عليهم كانوا من الطلبة وتلاميذ المدارس الثانوية وانه يجري النظر في جرائمهم بواسطة محاكم مستعجلة.

وقالت الوكالة انه بسبب هذه الاضطرابات فان سلطات الاحكام العرفية شددت من القيود في المدينة وقطعت الخدمات الهاتفية وحذرت استخدام السيارات الخاصة ومددت حظر التجول ثلاث ساعات. ويبدأ حظر التجول الان في الساعة الثامنة مساء وينتهي في الخامسة صباحا.

من جهة اخرى صرح الرئيس ريجان امس بقوله ان مناورة للتخويف لن تستطيع سحق روح التضامن التي اتخذت اليوم في كل انحاء العالم مع الشعب البولندي.

واضاف الرئيس ريجن في برنامج تليفزيوني لمساندة الشعب البولندي ونقابة تضامن اعدته لجهزة الاعلام الامريكية الرسمية واذيع في عدد من البلدان الى جانب الولايات المتحدة قائلا: اننا باعمالنا نوضح تضامننا مع الشعب البولندي.. اذ ان قضيته هي قضيتنا.

وجدد الرئيس في هذه الرسالة التي كان الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية قد قراها امس الاول امام ثمانية الاف تظاهروا في مدينة شيكاغو المطالب الامريكية هي رفع الاحكام العرفية والافراج عن اعضاء نقابة تضامن المسجونين واستئناف الحوار الداخلي.

كذلك اكد الرئيس ريجن من جديد كما كان قد فعل يوم ٢٦ يناير في رسالته عن (حالة الاتحاد) ان عقوبات جديدة ستفرض على الحكومة البولندية والاتحاد السوفيتي. اذا ما استمر تفاقم الاحداث في بولندا.

وكذلك اكد ريجان ان نقابة تضامن تضم عشرة ملايين عضو وهم يمثلون مع عائلاتهم اغلبية ساحقة من الشعب البولندي الذي يبلغ تعداده ٣٨ مليون نسمة.

وقد تحدث النائب الديمقراطي توماس اونيل رئيس مجلس النواب والسناتور الجمهوري هوارد بيكر زعيم الاغلبية بمجلس الشيوخ في هذا البرنامج واعربا عن مساندتهما لنقابة (تضامن).

واكد اونيل انه من غير الممكن قيام حوار طبيعي طالما استمرت الاحكام العرفية.

كما اعرب السناتور اليكر الذي تابع بتعاطف واصرار تعاظم نقابة تضامن، عن تضامن الكونجرس الامريكي مع الشعب البولندي.

فيينا ـ واشنطون ـ الوكالات.

فرنسا والجزائر تؤجلان مفاوضات الغاز

علم مصدر موثوق به ان توقيع الاتفاق العام على اسعار بيع الغاز الجزائري لفرنسا قد ارجيء لعدة ايام بعد ان كان مقررا اتمامه امس وذلك بقرار مشترك من الجانبين.

ولم يكن وفد شركة الغاز الفرنسية قد غادر باريس حتى عصر امس لزيارة ـ كما هو مقرر ـ العاصمة الجزائرية عقب الزيارة الخاطفة التي قام بها لهذا البلد وزير العلاقات الخارجية الفرنسية كلود شيسون.

ويعقد خبراء شركة الغاز الفرنسية وشركة سوناطراك الجزائرية اجتماعات عمل متصلة لمحاولة تسوية الصعوبات الاخيرة التي اثارها هذا الاتفاق العام المشتمل على سعر الغاز الطبيعي السائل ونظام جدولته ويحدد شروط تنفيذ عقد التوريد الثلاث بواقع ٩,١ مليار متر مكعب سنويا لمدة عشرين عاما.

ويبدو انه لم يتم بعد التوصل لحلول مرضية للجانبين بالنسبة لنقطتين وان كان الاتفاق السياسي قائم كما هو.

وتخضع هاتان النقطتان لدراسة مستفيضة تضع الشركتان بعدها توصياتهما الى حكومتي البلدين كل على حدة ثم تستانفان المفاوضات بغية ايجاد اساس اتفاق ومن هنا كان قرار التاجيل.



□ محمد بن يحيى □

□ كلود شيسون □

ويرى المراقبون من جهة اخرى ان المناقشات المستمرة في فرنسا بين شركة الغاز الفرنسية والسلطات الحكومية لم تسفر حتى الآن عن حل يرضي كل الاطراف..

وتجدر الاشارة الى ان فرنسا كانت قد قبلت دفع [سعر سياسي] اعلى مما تدفعه لسائر الموردين.

ولكن المشكلة المطروحة هي معرفة ما اذا كانت شركة الغاز الفرنسية ستسدد هذا السعر بالكامل او مثلما تامل الشركة. ستدفع فقط سعرا تجاريا مماثلا للسعر العالمي.

وقد أوقفت المفاوضات الخاصة بالنواحي الفنية لهذا العقد منذ يوم الثلاثاء الماضي بناء على طلب سوناطراك، وكانت قد بدات منذ عامين..

وكان كلود شيسون قد زار الجزائر سرا حيث اجتمع ونظيره الجزائري محمد بن يحيى.. واستقبله الرئيس ميتران فور عودته الى باريس حيث سلمه الوزير تقريرا عن هذا الاجتماع ولم تتسرب أي معلومات فيما عدا قرار الرئيس ووزارته بالاهتمام عن كثب بهذا العقد.

ـ باريس ـ افب ـ

هدوء حذر.. يسود لبنان

اعلنت المصادر الامنية مساء امس ان الهدوء المشوب بالحذر يسود العاصمة بيروت والضواحي اما في الجنوب فقد حققت الاتصالات التي تمت مع المسئولين انحسارا للتوتر الذي خيم على بعض المناطق في اعقاب الاشتباكات الاخيرة.

وذكر راديو بيروت انه لا تزال الجهود والمساعي مع القيادات الامنية والسياسية تبذل لتعزيز الانفراج الذي تحقق في هذا الصدد.

انفجار بسفارة المغرب في بيروت

علم من مصدر مطلع ان شحنة ناسفة انفجرت بعد ظهر امس في المكان المخصص لوقوف السيارات بسفارة المغرب في بيروت.. واسفر عن وقوع بعض الخسائر المادية..

ولم يعرف بعد ما اذا كان بعض موظفي السفارة كانوا موجودين في المبنى لحظة وقوع الانفجار الذي نتج عن شحنة ديناميت ضعيفة الاثر..

وقد توجه سفير المغرب الى مكان الانفجار كما اسرعت ايضا عناصر من قوات الامن الداخلية الى مكان الانفجار..

(بيروت ـ افب.)

مصرع ٢٠ شخصا في السلفادور

علم امس من مصدر عسكري في سان سلفادور ان عشرين شخصا قد لقوا مصرعهم خلال الاشتباكات التي وقعت مع الجيش اثناء قيامه بعملية تمشيط بحثا عن رجال حرب العصابات في عاصمة السلفادور.

واوضح المصدر العسكري ان خمسة اشخاص اصيبوا في صفوف الجيش خلال هذه العملية التي انتهت امس..

واوضح المصدر نفسه ان العملية نفذت في الاحياء السكنية المحيطة بسان انطونيو اباد على جانبي بركان سان سلفادور وقد اتاحت الفرصة لضبط كمية كبيرة من الاسلحة خاصة بنادق من طراز (ج/٣) ومواد دعائية للجبهة الديمقراطية الثورية وجبهة (فارابوندومارتي) للتحرير الوطني..

ومما يذكر ان ستة اشخاص لقوا مصرعهم يوم ٢٣ من الشهر المنصرم خلال اشتباك مع قوات النظام في سان انطونيو اباد..

(سان سلفادور ـ افب.)

إكتشافات بترولية جديدة في مصر

اعلن السيد احمد عز الدين هلال وزير البترول المصري عن اكتشاف جديد للنفط في الصحراء الغربية ويقول ان الاكتشاف قد زاد من الامال المتعلقة بامكانيات منطقة الصحراء الواسعة المتاخمة للجماهيرية الليبية..

وقالت مصادر الصناعة ان شركة شل هي التي توصلت الى الاكتشاف في منطقة امتيازها..

وهذا هو اول اكتشاف في منطقة الامتياز بجانب منخفض القطارة على بعد ١٢٠ كيلو مترا جنوبي البحر المتوسط وحوالي ٣٥٠ كيلو مترا غرب القاهرة.

وقد ابلغ السيد هلال مجلس الشورى المصري ان بئرا اوليا تنتج ٣٦٠٠ برميل يوميا غير ان مصادر الصناعة قدرت الانتاج بنحو ٦٠٠٠ برميل يوميا قائلة ان الضغط مرتفع في البئر.. واضافت المصادر ان هناك كميات من الغاز الطبيعي ايضا..

وسوف يتم حفر ابار اخرى لتقويم ما اذا كان الحقل يصلح للاستخدام التجاري غير ان السيد هلال قال ان الاكتشاف قد زاد من الامال لاكتشافات اخرى في الصحراء الغربية.

وحتى الان كانت الصحراء الغربية تنتج ٥٠,٠٠٠ برميل فقط من بين ٦٥٠,٠٠٠ برميل يوميا هي انتاج مصر من النفط يخصص حوالي ٢٠٠,٠٠٠ برميل يوميا منه للتصدير..

وقالت مصادر الصناعة ان الاكتشاف يحتوي على نفط عالي الجودة..

وهذا هو الاكتشاف الثاني الذي يعلنه السيد هلال هذا الشتاء..

وفي كانون الاول ديسمبر الماضي اكد ان مجموعة شركات اجنبية قامت باكتشاف بئر جديدة في خليج السويس.

(القاهرة ـ رويتر)

لورد كارنجتون وصل الفلبين



□ لورد كارنجتون □

وصل هنا امس اللورد كارنجتون وزير الخارجية البريطاني بعد زيارة لاندونيسيا استغرقت ثلاثة ايام كجزء من جولة تستغرق اسبوعين في رابطة دول جنوب شرق سيا.

ويقوم اللورد كارنجتون الذي يرافقه رجال اعمال بريطانيون كبار بزيارة الرئيس فرديناند ماركوس ويجري محادثات مع مسؤولي الحكومة اثناء فترة اقامته التي تستمر اربعة ايام.

ومن المقرر ان يتوجه الى الدول الاخرى في الرابطة وهي تايلاند وماليزيا وسنغافورة يوم غد الاربعاء.

مانيلا ـ رويتر ـ

الاضطرابات تعود لبرستول مرة ثانية

بريتسول/رويتر

اندلعت اشتباكات عنيفة بين البوليس وشبان سود ليلة امس الاول في ضاحية بريستول التي شهدت اعمال شغب خطيرة منذ عامين.

وقال متحدث باسم البوليس امس ان الشباب قد القوا على البوليس قنابل بترولية في ضاحية القديس بولس.. وقال ان احد رجال البوليس يرقد في المستشفى ويعاني من اصابات خطيرة في الراس والعينين كما تم القاء القبض على ستة اشخاص.

وقال البوليس ان الاضرابات قد بدات مساء يوم الجمعة الماضي عندما اشتبكت جماعتان احداهما من البيض والاخرى من السود في جزء اخر من المدينة.. وقد اندلع العنف مرة اخرى ليلة امس عندما تدخل حوالي ١٠٠ من رجال البوليس المجهزين بدروع مكافحة الشغب لمنع وقوع اضرابات اخرى.

وقال البوليس ان بريستول كانت هادئة في الصباح.

تقارير

السودان.. إنحسر التوتر.. وزادت الشكوك

خفت الى حد ما حدة التوتر الذي نشا في بداية هذا العام في الخرطوم نتيجة رفع الدعم عن بعض السلع الاساسية ولكن لا يزال الشعور بالاستياء والتشكك في نفوس السودانيين باديا في كل مكان.. ولا يزال الشعب على المستوى الفردي يعبر عن الاحتجاج ازاء ذلك خاصة بين من لم يشترك منهم في مظاهرات الطلبة احتجاجا على رفع اسعار السلع والبترول والتي سقط خلالها قتيل واحد على الاقل.. فمثلا يتساءل احد المواطنين قائلا.. التقشف نعم، ولكن لمن، وقد هجر هذا المواطن قطعة ارض يملكها في بلدته في غرب السودان الى العاصمة ليحسن دخله.

ولما كان هذا المواطن قد الف تعاقب السنوات السمان والسنوات العجاف بسبب مواسم الامطار فهو لا يمانع في شد الحزام على بطنه درجة اخرى على شرط الا يطول الحل والا يكون الوحيد الذي يفعل ذلك دون غيره.

ولا تعتبر حالة هذا الشخص الوحيد بل هي نفسها حالة غالبية السودانيين الذي تجيء زيادة الاسعار ضربه لضروراتهم الحيوية ولكنهم يخشون ان تقتصر فائدة سياسة التقشف التي يدعو اليها الرئيس نميري على فئة معينة من ابناء الشعب..

ولا تكاد تفتح امام المواطن السوداني المتوسط الحال سيرة روايات او شائعات عن فساد نائب ما او مسئول او حتى موظف صغير حتى ينطلق لسانه في حديث مستفيض..

وقد اصبح ذلك موضوع تنبوءات السودانيين في تجمعاتهم كل مساء في المقاهي الشعبية حيث يعكر عليهم الساقي كل يوم قبل انصرافهم صفو الجلسة بتذكيرهم ان الشاي او القهوة قد زاد بسبب زيادة سعر السكر..

ورغم كل الجهود المبذولة لاقناع سكان المدن بان الخبز المصنوع من الشعير بنفس جودة الخبز المصنوع من الدقيق الابيض، دقيق القمح، الا انهم لا يتنازلون عن فكرة ان الاخير مظهر رفاهية.. ولم يعد من الملفت للنظر الان رؤية شوارع باكملها وقد سدت بعشرات السيارات الواقفة امام محطات الخدمة للتزود بالوقود.

ويقول (عمر) وهو سائق سيارة اجرة انه يتصادف معه ان يقضي يوما كاملا من ثلاثة ايام امام محطة بنزين.. اما (عثمان) السائق بالسفارة البريطانية فهو لا يجرؤ على استغلال الميزة التي تكفلها له لوحة الهيئة الدبلوماسية لسيارته لتخطي دوره والتزود فورا بالوقود اذ اوشك مرة ان يقطعه اربا غيره من السائقين المنتظرين منذ ساعات طويلة تلفحهم شمس حارقة..

ورغم ان الحكومة اعلنت يوم الجمعة زيادة حصص محطات البنزين بالعاصمة الا ان الاحتياطي منه لا يكفي للوفاء باحتياجات ٥٢ الف سيارة ملاكي و١٠ الاف سيارة اجرة وخمسة الاف سيارة نصف نقل محولة الى تاكسي شعبي.. بالاضافة الى سيارات النقل ونقل الركاب.. الخ..

وقد انعكست زيادة اسعار البنزين في بادىء الامر على اسعار تذاكر النقل العام ثم امتدت اثارها تدريجيا لتشمل كل السلع التي غالبا ما تاتي من اماكن بعيدة..

□ جعفر نميري □

وتشمل اجراءات التقشف من جهة اخرى موظفي الحكومة والقطاع العام الذين يخشون فقدان وظائفهم لضغط النفقات الحكومية.. تنفيذا لتوصيات صندوق النقد الدولي.. ولما كانت الدولة هي التي تتولى توفير فرص العمل لاكبر عدد من طالبي الوظائف الا ان الالاف من صغار الموظفين يترقبون بتخوف التوجيهات الحكومية في هذا الصدد..

وجدير بالذكر انه ليس من الامور السهلة ايجاد عمل في بلد بلغت فيه البطالة ٢٥ في المائة من الايدي العاملة ولا تزال الاستثمارات فيه ضعيفة ويبدي نصف مليون لاجيء استعدادهم لاداء اي عمل باي اجر..

ويتزايد.. مع مرور الوقت عزم السودانيين على الهجرة الى دول الخليج العربية والى ليبيا ويزداد تبعا لذلك معدل تسرب العمالة المدربة وهو معدل صار مرتفعا بالفعل في السنوات الاخيرة..

ويتدفق الناس على السفارات العربية ويشتد الزحام على مكاتب شركات الطيران يوميا مما حدا ببعضها الى فتح مكاتب جديدة وزيادة عدد الرحلات الى الخرطوم.. ومع ذلك لم تتقلص قوائم الانتظار التي تمتد لعدة اشهر..

ويتشكك الكثيرون في جدوى المحاولات التي تبذل لتطهير اقتصاد البلاد ويقولون اننا من دول العالم الفقيرة وليست حفنة الملايين التي يقدمها صندوق النقد الدولي او الامريكيين او الاوروبيون هي التي ستمكننا من الخروج من عنق الزجاجة..

الخرطوم ـ ـ افب.

الهند وباكستان تتفقان على تشكيل لجنة مشتركة للعلاقات بينهما

قبل السيد اغا شاهي وزير خارجية باكستان اقتراحا هنديا بتشكيل لجنة مشتركة للعلاقات بين الدولتين..

وقال متحدث باسم الحكومة الهندية ان الاقتراح تقدمت به رئيسة الوزراء انديرا غاندي في اجتماع عقد امس مع السيد شاهي هنا لمناقشة امكانية عقد اتفاق عدم اعتداء بين الهند وباكستان..

واكد السيد شاهي من جديد تصميم باكستان ورغبتها العميقة في العيش دوما في سلام مع الهند.

وقال المتحدث ان السيد شاهي اجرى محادثات مع وزير الخارجية الهندي نارسيما راو امس وانهما سيجتمعان اليوم قبل ان يعود السيد شاهي الى باكستان..

ورفض متحدث باسم الجانبين اعطاء تفاصيل عن المحادثات غير انهم قالوا ان مشكلة كشمير تعد مشكلة رئيسية..

وتسيطر الهند على ثلثي كشمير على حين تسيطر باكستان على الجزء الباقي.. وكان هذا الاقليم الجبلي سببا رئيسيا لثلاث حروب خاضتها الدولتان منذ عام ١٩٤٧م

واعربت الهند خلال الاشهر الاخيرة عن قلقها ازاء قرار باكستان شراء اسلحة متطورة من بينها طائرات مقاتلة من طراز اف/١٦ من الولايات المتحدة.

ومن المقرر ان يعقد السيد شاهي والسيد راو مؤتمرا صحفيا بعد اجتماعهما الاخير اليوم..

(نيودلهي ـ رويتر)

موريشيوس تحذر الدبلوماسيين الليبيين

طلبت موريشيوس من الدبلوماسيين الليبيين اليوم الحد من نشاطاتهم هنا والتوقف عن تقديم الدعم للاحزاب السياسية والصحف والمنظمات الخاصة والافراد...

وحدد بيان صدر عن مكتب السير سيوزاجور رئيس الوزراء الخطوط العريضة لممثلي البعثة الليبية في موريشيوس وقال ان عدم احترام تلك الخطوط العريضة قد تكون له عواقب وخيمة على العلاقات بين الجماهيرية الليبية وموريشيوس.

وفي اشارة الى البعثة الليبية قال البيان ان ممثليها كانت لديهم نزعة الى عدم احترام الخطوط العريضة التي تتوقع الحكومة من البعثات الدبلوماسية الاجنبية ان تراعيها..

وقال البيان ان اي مساعدة مالية ليبية في المستقبل للمنظمات او الاشخاص يجب ان تكون عن طريق مكتب رئيس الوزراء.

وقال البيان انه لا يجب ان تكون هناك اي مساعدات للاحزاب السياسية في موريشيوس لان القيام بهذا هو تدخل واضح وغير مقبول تماما في الشؤون الداخلية للبلاد..

ويواجه السير سيوزاجور وهو حليف متشدد للغرب تهديدا من جانب حركة يسار الوسط المتشدد في موريشيوس في الانتخابات المقرر اجراؤها هذا العام..

(بورت لويس ـ موريشيوس ـ رويتر)

مساء الخير أيها الفن

لايزال فيلم عمر المختار الذى يعرضه التليفزيون مساء كل يوم ثلاثاء يستحوذ على اهتمامات المشاهدين بشكل كبير.

والواقع انه ليس هناك ما يمنع من ان ينال هذا الفيلم كل هذا الاهتمام.. فلا القصة.. ولا السيناريو.. ولا التصوير.. ولا الاخراج.. بمستوى يقال عنه مجرد جيد.. بل انها جميعا في مستوى يجعل من حقنا جميعا ان نتابع بلهفة هذا الفيلم الضخم.

غير ان الذى يطرح النقاش حوله هو في توقيت.. وكيفية عرض الفيلم من قبل التليفزيون ومن حقنا كصحافة ان نكون بعيدين لما يقوله جمهور المشاهدين من اراء تجاه برامج الشاشة الصغيرة.

فالحديث حول قوة الفيلم.. وعظمة تصويره.. وما يمتاز به من حيل سينمائية.. شيء لن نذكره.

اما ما يجب علينا ان نفعله فهو المطالبة الملحة للبعض من فرط شوقهم لمتابعة القصة بان تعرض سلسلة الفيلم بشكل يومي، وتعلل هذه الفئة مطالبتها.. باسباب منها حتى لا ينسى الجمهور الحلقات الماضية.. وكي تكون المتابعة اكثر اقتضابا.. وايسر فهما.. اضافة الى اختصار الوقت..

وان كنا نعرف راي هذه الفئة الا اننا لا نؤيدها.. وهذا الراى من منطلق حقنا في ابداء راينا في هذه الصفحة.. كما عرضنا راى هذه الفئة.

اما جمهور اخر من المشاهدين فيطلب ان يتم تقديم موعد عرض هذا الفيلم الى وقت مبكر حتى يشاهده معظم الناس الذين يغلبهم النوم قبل موعد العرض.

وان كان لنا راي في هذا المطلب.. فانه معارض ايضا استنادا لما في هذا الفيلم من مناظر دموية.. نخشى على اطفالنا من مشاهدتها.

اما المجموعة الثالثة من المشاهدين الذين اتصلوا بهذه الصفحة فقد التقت اراؤهم في اتجاه المطالبة بتاخير عرض الفيلم بشكل اسبوعي كما هو.. كفيلم سهرة في امسية الخميس.. او الجمعة.

والواقع اننا نميل كثيرا الى راى المجموعة الاخيرة على اساس ان واقعيته تكمن في ان معظم الناس يسهرون في امسيات عطلة نهاية الاسبوع.. واذا كان لابد لهم من نصيب من مشاهدة التليفزيون.. فلا نظن انه سيسعدهم بعرض افضل من فيلم عمر المختار..

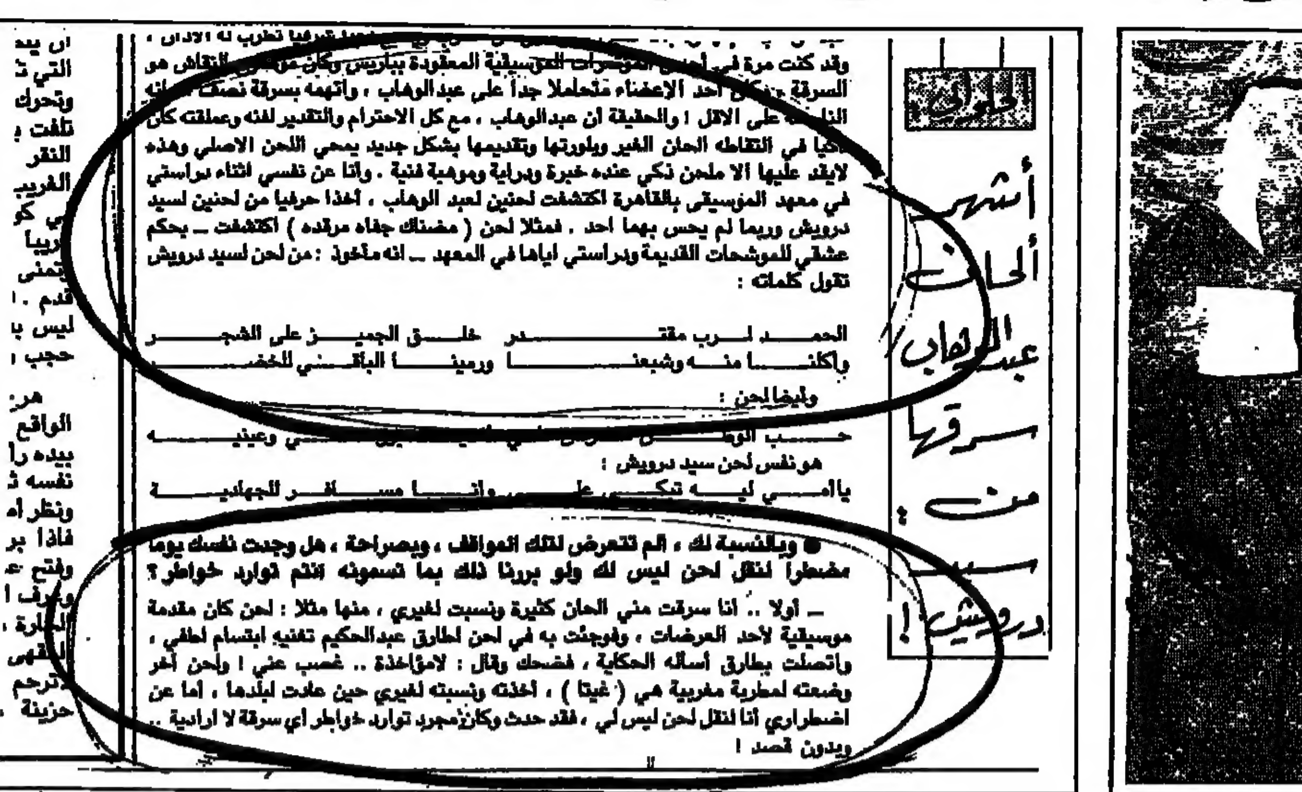
هذا راينا.. ورايهم.. وللتليفزيون رايه ايضا!!

سليمان العقيلي

طارق عبد الحكيم ينفي بشدة

لم أسرق منك أي لحن.. ياعبدالقادر حلواني!

الحلواني يكتشف سرقات لعبدالوهاب.. أقنعت طارق وأضحكته!



... وقد كنت مرة في احدى المؤتمرات الموسيقية المعقودة بباريس وكان موضوع النقاش هو السرقة وكان احد الاعضاء متحاملا جداً على عبدالوهاب ، واتهمه بسرقة نصف الحانه على الاقل ! والحقيقة ان عبدالوهاب ، مع كل الاحترام والتقدير لفنه وعملقته كان ذكيا في التقاطه الحان الغير وبلورتها وتقديمها بشكل جديد يمحي اللحن الاصلي وهذه لايقدر عليها الا ملحن ذكي عنده خبرة ودراية وموهبة فنية . وانا عن نفسي اثناء دراستي في معهد الموسيقى بالقاهرة اكتشفت لحنين لعبد الوهاب ، اخذا حرفيا من لحنين لسيد درويش وربما لم يحس بهما احد . فمثلا لحن (مضناك جفاه مرقده) اكتشفت ــ بحكم عشقي للموشحات القديمة ودراستي اياها في المعهد ــ انه مأخوذ : من لحن لسيد درويش تقول كلماته :

الحمد لرب مقتدر خلق الجميز على الشجر
واكلنا منه وشبعنا ورمينا الباقي للخضر

وايضا لحن :

حسب الوطن ... وعينيه

هو نفس لحن سيد درويش :

يا امي ليه تبكي علي ... واننا مسافر للجهادية

● وبالنسبة لك ، الم تتعرض لتلك المواقف ، وبصراحة ، هل وجدت نفسك يوما مضطرا لنقل لحن ليس لك ولو بررنا ذلك بما تسمونه انتم توارد خواطر؟

ــ أولا .. انا سرقت مني الحان كثيرة ونسبت لغيري ، منها مثلا : لحن كان مقدمة موسيقية لأحد العرضات ، وفوجئت به في لحن لطارق عبدالحكيم تغنيه ابتسام لطفي ، واتصلت بطارق أساله الحكاية ، فضحك وقال : لامؤاخذة .. غصب عني ! ولحن آخر وضعته لمطربة مغربية هي (غيتا) ، اخذته ونسبته لغيري حين عادت لبلدها ، اما عن اضطراري أنا لنقل لحن ليس لي ، فقد حدث وكان مجرد توارد خواطر اي سرقة لا ارادية .. وبدون قصد !

□ طارق عبد الحكيم □

□ قصاصة من حديث عبد القادر حلواني □

□ عبد القادر حلواني □

●● نفى الموسيقار الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم ان يكون قد سرق لحنا للفنان عبد القادر حلواني.

جاء ذلك ردا على الادعاء الذى قاله حلواني في لقاء صحفي له نشر في صفحة (ثقافة واداب وفنون) بالشرق الاوسط يوم السبت الماضي.. وذكر فيه ان طارق عبد الحكيم قد سرق لحنا واعطاه الى ابتسام لطفى وكان اللحن المسروق مقدمة موسيقية لاحدى العرضات وضعها حلوانى كما يقول، وذكر حلواني ايضا بان اتصل بطارق عبد الحكيم الذى اعتذر له عن سرقة اللحن. وقال ذلك غصب عنى!!

لكن الاستاذ طارق عبد الحكيم نفى نفيا تاما ما ادلى به حلوانى حول الموضوع.. وقال في حديث (للصفحة) بان هذا كذب في كذب.

واشار الاستاذ طارق عبد الحكيم بانه لم يعد يهتم بمثل هذه الادعاءات.. وذكر انه لم يهتم بما قاله حلواني.. خاصة عندما اخذ يضرب امثلة بالاستاذ محمد عبد الوهاب.. وانه سرق الحانا لسيد درويش..

وتساءل الاستاذ طارق عبد الحكيم عن من يكون عبد القادر حلوانى حتى يكتشف (بنفسه) ان عبد الوهاب قد سرق لحنين اخذهما حرفيا من لحنين لسيد درويش.

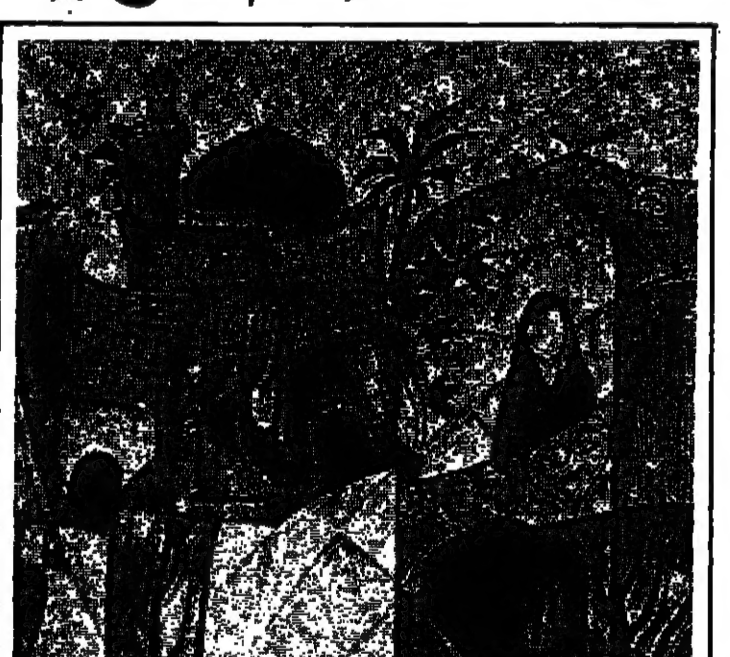
وكان عبد القادر حلوانى قد ذكر بانه اكتشف هاتين السرقتين اثناء دراسته في معهد الموسيقى بالقاهرة.. وذكر في حديثه بانه (لم يحس بها احد) سواه.

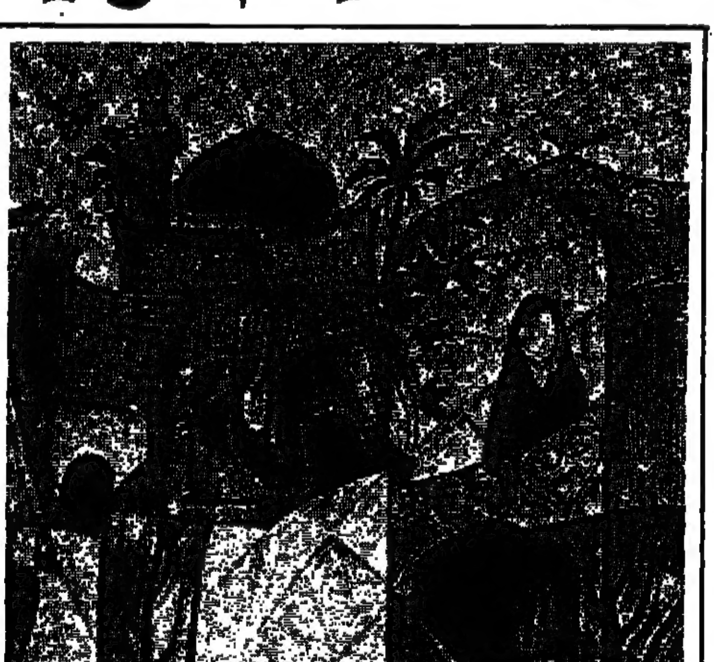
وفي ختام حديثه للصفحة قال الموسيقار الاستاذ طارق عبد الحكيم: دعهم يقولون ما يشاؤون.. فقد تعودنا على الادعاء مؤخرا.. لكن هذا لا يهم.. (فالقافلة تسير و....!!).. ونحن لم نعد نلتفت سوى لعملنا.. وواجباتنا الوطنية التى هي الاساس الأول والأخير..

الرسامة العراقية عشتار جميل حمودي

المعرض الشخصي الرابع في بغداد.. ومعرضان قادمان في الكويت وفرنسا..







□ نماذج من رسوماتها □

●● كان يوم امس اخر يوم من ايام المعرض التشكيلي للمعرض الشخصي السابع الذي اقامته الرسامة العراقية عشتار جميل حمودي في قاعة الرواق ببغداد منذ ٢٠ يناير الماضي واستمر احد عشر يوما.

فمن تكون عشتار جميل حمودي.. وماهو موقعها من خريطة الفن التشكيلي العراقي.

تقول قراءة في تقديمها الشخصي: انها ولدت في يوم ٦ تشرين الاول من العام ١٩٥٣ في باريس.. عاصمة الفن، والرسم... وابوها هو الفنان الرسام العراقي، جميل حمودي الذي عاش حياته في باريس..

اقامت معرضها الشخصي الاول في المتحف الوطني للفن الحديث ببغداد عام ١٩٧٠ ثم شاركت بالمعارض السنوية لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين للسنوات من ١٩٧٠ ــ حتى ١٩٧٥. وتوالت معارضها الشخصية من بعد، ومشاركاتها في المعارض المختلفة ولشتى المناسبات. بل وتجاوزت نطاق القطر العراقي، حيث تلقت دعوة رسمية، فاقامت برعاية وزارة الاعلام معرضها الشخصي الخامس في متحف الفن المعاصر في اسبانيا (اشبيلية). وتعد الان لاقامة معرضين شخصيين لها، احدهما في الكويت، والاخر في فرنسا.

وطوال اثنتي عشرة سنة منذ معرضها الاول، يتواصل عطاء الفنانة عشتار جميل حمودي في ابداعية متصاعدة، وكانت قد عالجت فيما مضى حتى انتاجها في الرسم، مواضيع متنوعة تتنقل بين المنظر العراقي، ذي الشناشيل والابعاد التراثية والمواضيع الفلسطينية والقومية، والتكوينات الفنية التي تتضح برغبة البحث عن اصالة التعبير في الخلوص التشكيلي.

ويقول تقويم الفنانة عشتار، انها بدات حياتها الفنية في عامها السابع عشر وبتلك الدفقة الفنية التي وصلت بها، وبسرعة الى مكانة مرموقة في حركة الفن التشكيلي في العراق. ويتميز فن عشتار جميل حمودي بملامح معينة، لعلها تتوضح بالتعابير التالية: الرمز ــ حيوية الحركة ــ جمالية اللون ــ براءة الانطلاق خارج مدار التقاليد.

وهذا كله يحتويه اطار، يكاد يكون موحدا، يبرز فيه الطابع القومي الملتزم (وتشهد على ذلك اعمال كثيرة اهمها اللوحات الفلسطينية ولوحة الشهيد وغيرها). الى جانب التقنية وعنف التباين في التخطيط الذي يرفض ــ في الكثير من الاحيان ــ الانغمار وراء اللون، وفي التجاور اللوني الذي يظل مع ذلك خاضعا لشاعرية فيها عفوية القلم الابداعي، ورقة المراة التي تحاول ان تعيش احلامها فيما تشكيلية

غناء

عفاف راضي تغني الاوبرا!! و٧ اغان جديدة

● ستقوم المطربة عفاف راضي خلال شهر فبراير الحالي بغناء اجزاء من اوبرا (ريجوليتو) و(لاترافيات) و(لابوهيم) مع بعض الموشحات الغنائية القديمة.. وذلك خلال حفل تقيمه احدى الجمعيات في القاهرة.

ومما يذكر ان عفاف قد قامت مؤخرا بغناء سبع اغان جديدة تم تسجيلها في شريط كاسيت.

أكشــن!!

●● لا تقولوا معشر الصحفيين الفنيين بانكم تناقشون مواضيع خطيرة يجب ان تعالج.. لصالح الفن السعودي.. فانتم الخطر الاول على الفن السعودي!!

●● صور شخصية في كل اسبوع.. وحديث متكرر عن الذات.. واسم بالبنط العريض كل يوم.. والهدف علاج المشكلة الفنية!!

●● المعارك الفنية.. اخر موديل.. ضحكة تقطع القلب.. والسبب معروف.. فالمعركة وهمية.. لانها غير معروفة الهدف.. الا من الاذكياء جدا.. الذين هم اصحابها!!

لطيفة المزعل

سوق الفيديو

●● ظهرت في السوق خلال الاسبوع الماضي مجموعة جديدة من الافلام العربية والاجنبية السينمائية والتى سجلت على اشرطة الفيديو.

ومن بين هذه الافلام الفيلم المصرى «ليل» وتقاسم البطولة في هذا الفيلم كل من حسين فهمي وسهير رمزى ومحمود عبد العزيز.

كما تشمل هذه المجموعة الفيلم الامريكي «الهروب من نيويورك» من بطولة الممثل الامريكي لي فان كليف.

وتدور قصة هذا الفيلم حول عملية اختطاف تقوم بها عصابة قوية لرئيس الولايات المتحدة الامريكية في سنة ١٩٩٧ م حيث بلغت نسبة الجرائم في ذاك الوقت اربعمائة في المائة وكيفية انقاذ الرئيس من براثن العصابة.

وقد استعان البوليس لانقاذه باكبر واشهر المجرمين المسجونين في سجون مدينة نيويورك واخذوا منه عهدا على ان ينقذ الرئيس الذى يحمل معه شريط تسجيل فيه اسرار حربية خطيرة ستؤدى الى تدمير العالم.

وبالفعل يستطيع هذا المجرم من خلال احداث الفيلم ان ينقذ الرئيس ويخدع الحكومة ويعطيهم شريطا غير الشريط الحقيقي حيث قام باتلافه من اجل مصلحة العالم.

ومن ضمن المجموعة التى سجلت ووزعت من خلال محلات الفيديو المسرحية الكويتية باي باي لندن والتى انتظرها الجمهور بفارغ الصبر حيث سبق عرض هذه المسرحية دعاية كبرى فحواها وما تتضمنه من اهداف جيدة وخاصة وهي من بطولة الممثل الكويتى عبد الحسين عبد الرضا.

البريد

● الاخ محمد عبد الله اليحي ــ الرياض:

نشكر لك مشاعرك وما قدمناه من لقاءات مع فنانين شعبيين ومنهم يوسف محمد ماهو الا لتحسس رضا القارى.. وسنظل مع الفن الشعبي دائما.. مع ترحيبنا باى مشاركة في هذا المجال.

● الاخ فؤاد ابو ليلى ــ الرياض ص. ب. ١٤٢٦:

وصلتنا رسالتك عن طريق احد الزملاء. لكنك قسوت كثيرا على (سهران).. وكنا نتمنى لو لم تكشف نفسك في الدفاع عن ذلك الرجل.. فمن رسالتك نفهم انك تعرفه.. وعلى هذا فهناك علاقة ما.

عموما سامحك الله.. والموضوع لا يستحق كل هذا.. تحياتنا.

● الاخ احمد المليحان ــ جدة:

تاكد ان هذه اول رسالة نتلقاها منك فنحن اطلاقا لانهمل رسائل القراء بل العكس نعتز بها.. اما عن رايك في فيلم عمر المختار.. فستجده ضمن مجموعة من الآراء في مكان اخر من الصفحة. تحياتنا واهلا بمقالاتك وارائك الاخرى.

أمسيات الفن الاسبوعية

يكتبها: سهران

أغنية.. كل عامين!!

قال محمد ابو ناصف في كلمة مجلته الفنية (الاذاعية الاسبوعية) بأن سبب المصادمات بين بعض الفنيين هو سوء في التعبير فقط لاغير!!

ولمح الى انه من الممكن ان يكون الصحفي قد نقل الكلام خطأ.. في اثارة قضية لاتخدم الفن.

وبهذا تدخل الاذاعة ايضا من خلال كلمة الزميل أبو ناصف الى الجو المشحون بالتوتر في أوساط الصحافة الفنية ولكن ابو ناصف تدخل ليلقى بكلمة توصيه.. ألقى فيها باللائمة كلها على الصحفيين.. معتذرا عن الفنانين..

ولكن هداك الله يا أبا ناصف.. فكيف يحرف الصحفيون تصريحات يؤكدها الفنانون مرارا على مسمع من الجميع.. (ناخذ منها.. ونخلي).

* * *

(حلم بلا ضفاف) أولى القصص الخليجية التي ستقدم خلال الشاشة من انتاج مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي.

وقد شاهدنا الحلقة الأولى من هذه القصص الاسبوع الماضي.. ورغم التحامل من قبل البعض على الحلقة الماضية الا أن سعد الفريح أدى واجبه تماما.. فهو كمخرج أبدع كثيرا.. وكثيرا..

أما الخلل فكان في القصة التى لم تسوف جميع عناصرها بداية.. ثم عقدة.. ثم انفراج.. رغم انها مرت بهذا النمط بشكل غير مرض تماما..

موضوع المشكلة (عصرى جدا) بحيث سبقنا بعض الشيء.. خاصة في المملكة. لكن المهم هو التسلسل الدرامي للقضية.. الذى يبدو انه لم يكن موفقا للغاية.. غير أن الاخراج الرائع من الفريح.. طفرة كبيرة في الحلقة.. فحيوا معنا الفريح في تجربته الخليجية الموفقة.

* * *

(٥٠٠) شخص.. جميعهم تقدموا للاذاعة بطلب أن يكونوا مذيعين ومذيعات ومازالت التجارب جارية للاختيار.

وتقول الأخبار الداخلية أنه تم اختيار عدد لم يتعد أطراف الأصابع من حوالى ٦٠ شخصا تم اجراء الاختبارات لهم.

وبعد ذلك لعدم تمكنهم من اللغة العربية، وبعد هذا فيم يفسر هذا الاندفاع الموضوعي؟

أفلا يكون هناك عمل أفضل من هوية (مذيع) أم ان العملية أصبحت سطحية.. وصار الناس يهتمون بالأماكن التى فيها بريق وبروز.. ليس الا!!

* * *

الفن لدى روجر مور.. لعب أدوار خفية!! ولدى يوسف شاهين.. عمل.. وعمل.. وعمل للسينما فقط.

ولدى وداد الكوارى البحث عن النجاح الموجود!!

أما الفن لدى حمدى سعد.. فهو أغنية كل عامين!!

[سهران]

"وبقي الحب" جيداً.. للتلفزيون!

يلاحظ في المسلسل التليفزيوني اللبناني (وبقى الحب) الذى يقوم ببطولته عبد المجيد المجذوب وامال عفيش وعرضه تلفزيوننا على مدار ثلاثة عشر اسبوعا متواصلا براعة مخرجه وممثليه وكاتب السيناريو فيه في حبك القصة وحوادثها وتناسق تسلسل مجرياتها من جميع النواحي الفنية.

وقد اظهر مخرج هذا المسلسل من خلال القصة مدى الخطأ الذى يقع فيه الآباء من دون علمهم على ابنائهم قاصدين من تصرفاتهم المصلحة والمنفعة لابنائهم واتخاذ القرارات الخطيرة التى تتعلق وتهم ابنائهم من دون استشارتهم او اخذ رايهم فيها بصفتهم هم اصحاب العلاقة.

ومن خلال احداث القصة يرينا المخرج الذى ابدع في توزيع ادوار شخصيات القصة وبرع في اختيار المواقف الجيدة التى توضح للمشاهد الاخطار التى يحدثها كبار الاغنياء تجاه تصريفهم لامور اعمالهم بدون اخذ راى ابنائهم حيث نتج ان كان والد الابن عبد المجيد مجذوب ووالد الابنة امال عفيش قد اتفقا على دمج شركتيهما تحت اسم واحد وبادارة ابنائنا عبد المجيد مجذوب وامال عفيش وتزويجهما رغما عنهما حتى يستطيعا ــ كما في نظر الوالدين ــ ان يديرا اعمال الشركة المدمجة وحتى هذه النقطة وضحت كيفية ظهور المشاكل وعدم توافق الزوجين في الافكار والامزجة والعاطفة حيث انهما لم يعرفا بعضهما البعض الا مدة وجيزة لان الابن عبد المجيد كان مسافرا في الخارج ولم يعد الا قبل شهور قليلة من حدوث ماحدث.

ونتيجة لهذه الاختلافات بدات الكراهية تدب في قلب الزوج تجاه زوجته وعدم ارتياحه لها وكيف ان الزوجة تحاول بشتى الوسائل استمالة الزوج ولكن بدون جدوى حتى وصلت الى مرحلة ان بدات تكتب في احدى الصحف قصة عاطفية تحت اسم مستعار لفتاة، واستمالت القصة الزوج واخذ يحس بحب جارف نحو هذه الكاتبة المجهولة والتى هي في الواقع زوجته واخذ يبذل كل مافي وسعه لمعرفة الكاتبة ويستخدم صحفية تقوم بمهمة استكشاف الشخصية الحقيقية لها وبدا هو يكتب لها رسائل باسم الكاتبة ويبعثها ويبث لواعج حبه لها وهي تقرا هذه الرسائل باستمرار وتزداد حبا له وهو بدوره يزداد كرها لزوجته بظهور حبه الجديد للكاتبة وتصل المرحلة الى الطلاق والانفصال بعد ان اكتشف ان الكاتبة هي زوجته.

ومن هذه النقطة يبدا الزوج يشعر بخطئه الشنيع الذى اخطاه تجاه زوجته ويحاول ارجاعها وهي ترفض ذلك لانه اهان كرامتها في نظرها. وعندما فشل بوسائله الخاصة اخذ يعتذر لوالده ولوالدها لما حدث واتفقا على ان يعودا بشرط ان تقرر هي بنفسها ذلك وبالفعل ينجح المخرج في الحلقتين الاخيرتين ان يحل عقد القصة التى شبكها ويرجع الزوجان بعد احداث ومداولات كانت تشد انفاس المشاهدين لمعرفتها.

كنا نتمنى ان تكون بقية المسلسلات اليومية الاخرى التى تعرض في تلفزيوننا على هذا المستوى سواء من ناحية الاخراج او السيناريو او الاداء او جودة القصة.. لان هذه العناصر متى توفرت للمسلسل او الفيلم ضمن العمل النجاح والاقبال الكبير.



□ عبد المجيد مجذوب □

□□ حكاية فنان سار في طريق الفن ثماني عشرة سنة

إحسان صادق.. «الجوال».. «ابن الحرامي».. و«المنتقم».. خطف بنت الشاويش.. وتزوجها!



□ احسان صادق: في مشهدين من «عودة الفارس» و «الجوال» □

□ احسان صادق: من عازف عود في الكونسرفتوار الى مطرب.. وممثل سينمائي □

في طريق الصعود الى القمة.. طريق مليء بالعقبات والاشواك.. وطريق الالف ميل يبدأ بخطوة.. ويستغرق الوصول الى القمة سنوات طويلة ولا يستطيع بلوغها الا من له جلد عظيم وصبر.. يهون امامه صبر ايوب.

هـذا هو طريـق الفـن.. وكم هم الكثيرون من الذين حاولوا السير فيه وفي اعتقادهم انهم سيقطعون الف ميـل بسهولة الخطوة الواحدة..

ولكن ماذا كانت النتيجة.. السقوط والاختفاء عن هذا الطريق لانهم دخلاء على طريق الفن.. اما القلة الذين مشوا فيه وتابعوا سيرهم بجد وكفاح وعذاب.. ولكنهم قطعوا الطريق ووصلوا القمة.. معتمدين على مواهبهم الاصيلة متعلقين ببصيص نور الامل يدفعهم دائما الى الامام.. وكانت الحياة في نظرهم رسالة والفن مبدأ وسمو.. على الرغم من ان مسيرتهم هذه استغرقت سنين طويلة حتى وصلوا الى القمة وكانت الجماهير تتعلق بهم وتشاهد اعمالهم وتشجعهم معجبة بهم.. وبما يقدمون ويتذوقون الحانهم واغانيهم وتلحينهم.. وتعيش معهم بكفاحهم وتعبهم.

كلمات كتبتها وانا اجول بين اوراق الماضي عن فنان عايشته فترة طويلة من الزمن في تتبعي لاعماله الفنية وانني لا اذكر للآن يوم زيارتي له في منزله في شارع بدارو.. وكما كانت سعادته كبيرة ونحن نسمع سويا مقدمة مسلسله التليفزيوني التي وضعهـا ووزع موسيقاهـا. ذلك المسلسل شاهده العالم العربي من خلال شاشته الصغيرة المسلسل هو فارس بني عياد.

وبعد ذكرى لاسم هذا المسلسل اعتقد قارئي العزيز قد عرف من اقصد انه الفنان احسان صادق.

هذا الفنان الـذي عاصر النهضـة الاولى للفن في لبنـان يوم كان مسرح «التياترو الكبير» هو المسرح الوحيـد الذي كانت تقدم عليـه المسرحيـات التمثيلية ويقع في ساحة رياض الصلح بشارع المعرض» ببيروت.. وبعد ذلك اصبح هذا المسرح دار عرض للافلام السينمائية. اشترك احسان مع جورج قاعي مؤسس فرقـة الارز اللبنانيـة للتمثيل.. بمسرحيتين عام ١٩٥٤ م اثبت في الاولى موهبته التمثيلية وفي الثانية موهبته الغنائية.

احسان صادق درس الموسيقـى في «الكونسرفتوار» اي في المعهد الموسيقى وهو عازف عود ممتاز لحن اغلب اغانيه وانني اذكر اغنية له شاعت ورددها كل لسان هي «الليله السهرا عند السمراء» من النوع الفلوكلوري.

احســان صادق شارك في بدايـــة النهضة السينمائية بافلام كان الحوار فيها باللغة الفصحى واللهجة اللبنانية بعد ان قرر مع صديقه جورج قاعي بتقديم فرقة الارز على الشاشة.. ولكن هذه الافلام لم تنتشر وتاخذ طريقها الى دور العرض السينمائيـة في البلـدان العربية اولا.. للسبب الذى ذكرته سابقا حوار الفيلم.. وثانيا لانتشار الفيلـم المصرى وسيطرته على السوق.

وفي هذه الافلام على ما اذكر: عذاب الضمير ـ قلبان وجسد ـ السم الابيض بطلته هي سميرة الشويري ـ ايام من عمرى ـ عربة الشيطان ـ شارك احسان في بعض هذه الافلام الممثـل عصـام الشناوى والممثل نصير قرطباوى ـ ثم الرهينه.

وبعد ذلك جاءت افلام المخرج محمد سلمان وبداية انتقال السينما المصرية مع ابطالها الى لبنان هربا من الضرائب التي وضعت على ارباحهم وانني اذ اذكر ان الفنان يوسف وهبي فوجيء بمصلحة الضرائب في القاهرة تطالبه بمبلغ ٩٠ الف جنيه من ارباحه عن الاعوام ٦٢ ـ ٦٣ ـ ١٩٦٤ م ولم يكن بامكانه التسديد فحجزوا على فيلته بشارع الهرم.. وعلى اثر ذلك ترك القاهرة وجاء لبنان وعاش فترة طويلة فيه.

وهذا مما جعل بيروت المركز الاول للاعمال السينمائية وانشاء استديـو بعلبك ـ واستديو هارون وجهزا باحدث المعدات لمواكبة هذه النهضة.

ومع بداية نهضة السينما اللبنانية والافلام الملونة شارك احسان صادق في افلام هي: افراح الشباب ـ البنك ـ انت عمري ـ الجكوار السوداء ـ وكانت حصيلة رحلته مع السينما ثمانية عشر فيلما.

ولما بدات العقلية التجارية تسيطر على الافلام والقاعدة التى تقول (المهم الشكل لا المضمون والسرعة في الانتهاء من الفيلم) تراجعت السينما اللبنانية ـ وكانت هنا وقفة حساب لاحسان صادق وابتعاد عن الاعمـال التجاريـة.. لا الفنية.

وبدا التليفزيون في البث بعـد ان انشئت محطتان اهليتان للارسال الاولى في الحازمية اطلق عليها تليفزيون لبنان والمشرق تبث برامجها على القنال ٥ ـ ١١ وكان اصحاب الاسهم الكبيرة في هذه المحطـة من الجنسيـة البريطانيـة. والمحطة الثانية في منطقة تل الخياط اطلـق عليهـا الشركة التليفزيونيـة اللبنانية تبث برامجها على القنال ٧ ـ ٩ وايضا اصحاب الاسهم الكبيرة فيها من الجنسية الفرنسية.

وكانت هاتان المحطتان تقدمان برامج اسبوعية منوعة اذكر منها ـ يسعـد مساكم للفنان اديب حداد (ابو ملحم) وبرنامج بيروت في الليل يقدمه الفنان حسن المليجي وبرنامج مسرح الحياة للفنان اليلس رزق وبرنامج صنـدوق الفرجه للفنان احسان صادق.

احسان صادق كان تعاونه اكثر مع تليفزيون القنال «١١» وقدم برنامـج صندوق الفرجة سنتين متتاليتين (٦٤ ـ ٦٦ م) البرنامج كان يبث على الهواء مباشرة مدته ساعة ونصف الساعة كان فيه هو المعد والمقدم والممثل والمغنى اشترك فيه مع احسان مجموعة كبيرة من الممثلـين وكان من انجـح البرامـج الاستعراضية واذكر الممثل ميشال ثابت الذى ظهر في دور كوميدى ضمن ثنائي دعيبس ومنتوره علما ان ميشال ثابت عمله الاساسي كان ماكيير وبعـد هذه الشخصية الكوميدية بدأ يظهر في ادوار الاجرام.

كما ظهر احسان صادق قبل صندوق الفرجة في مسرحية تليفزيونية مدتهـا ساعتان درامية اسمهـا (الشـك) من اخراج اليلس متـى سنـة ١٩٦٠ م واعيدت هذه المسرحية مرتين على الهواء اي لم تكن مسجلة يومها كتب الكثير عن هذا العمل وعن الدور الـذى لعبـه احسان.

احسان صادق في تلك الفتـرة كان متزوجا من الفنانة نزهة يونس الشقيقة الكبرى للفنانة هيام يونس وكان يقطن مع زوجته في حي فرن الشباك وبعد فراقهما.. بقيت نزهة في منزلها وابتقل هو الى منزله الجديد في شارع بدارو.. وبعد ذلك بدا في تصويـــر المسلســلات التليفزيونية المسجلة وبدا التليفزيون اللبنانـي يسوقهـا الى التليفزيونـات العربية.

وكانت بدايته مع مسلسل (فارس بني عياد) الذى عرض علم ١٩٧١ م وكما قلت سابقا احسان هو الـذى وضـع الموسيقـى التصويريـة لمقدمـة هذا المسلسل وكان اول لقائه مع الفنانـة سميرة البارودي في هذا المسلسل حيث قاسمته البطولة.

ثم مسلسـل (المنتقـم) علم ٧٢ م ومسلسـل (ابـن الحرامـي وبنـت الشاويش) وما ان انتهى هذا المسلسل حتى كان الزواج بين احسان صادق وسميرة البـارودي.. وخطـف ابـن الحرامي بنت الشاويش وتزوجها.. وفي هذا المسلسل ايضا لعب دور الحرامي والد احسان ميشال ثابت. ثم مسلسل الجوال علم ٧٤ ومسلسل النغم الحائر علم ٧٥ م، ومسلسل عودة الفارس ـ ورمال بين الاصابع علم ٧٦ ـ ٧٧ م، ومسلسل الاسرة ـ وناطورة الحـارة وموضوعه محلي يحكي عن وضع سياسي معين واخيرا (ظلال الحب) وموضوعه يحكى عن العرب عندما وصلـوا الى سواحل بوردو في فرنسا.

واحسان صادق بعد هذه الرحلـة الفنية الطويلة يقول في احد لقاءاتـه الصحفية:

انني حينما اراجع مراجعة حسابية لحياتي ياتي التقييم جيدا، لان اعمالي تتصاعد مثلما يلاحظ الجمهور في لبنان والعالم العربي لانني لم اصل في اعمالي دفعة واحدة ثم تراجعـت بل كانـت خطواتي في صعود بطيء انما مستمر. فمنذ ثماني عشرة سنة ماذا كنت واين وصلت الآن.. قبل كل شيء ما افتخر به كاحسان صادق ليس الممثل او المغني فقط الذى يجتمع حوله المعجبون من كافة الاقطار العربيـة.. بل احسـان صادق.. الكلمة والفكر.

وقبل الختام اذكر لكم ان احسان صادق كان نقيبا لنقابة الفنانين بلبنان فترة من الزمن.. كما شارك الرحبانية في فيلم سفر برلك امام فيروز..

هذه حكاية فنان سار في طريق الفن فوصل الى القمة!

عبد القادر باقي

تكاليف (طارق بن زيـاد) ربع مليون جنيه!!



□ حسين فهمي □

ستصـل تكاليـف الفيلـم التاريخي (طارق بن زياد) الى اكثر من ربع مليـون جنيـه مصرى.. وقد تاكد ذلك بعد ان انتهت ميزانية الفيلم (١٢٥) الف جنيه في تصوير المناظر الداخلية في القاهرة.

المنتج رفض اكمال المناظر الخارجيـة في المغـرب.. لكن مخرج الفيلم المغربي عبد الله المصباحـي.. اصر على ان تصور المناظر الخارجية على الطبيعة في المغرب.

.. وقد حصل جدال بـين المخرج والمنتـج.. قرر معـه المنتج ان يقوم نيازى مصطفى في تصوير بقية المناظر.

المصباحـي.. اضطـر الى الاشتراك في انتاج هذا الفيلم حتى يمكن من تصوير المناظر الخارجية في المغرب.

من المعـروف أن حسـين فهمي هو الذي يقوم ببطولة الفليم حيث يمثل دور طارق بن زياد بالاشتراك مع مجموعة من الممثلين المصريين منهـم سهير رمزى وفريد شوقى.

□□ موسيقى

ألحان موزار.. قبل مئات السنين.. تعرف اليوم

□ الموسيقار العالمي موزارت □



□كرستوفـر مؤسس الاكاديميـة ومديرها□

●● حلت بارض مصر قبل ايام اكاديمية الموسيقى القديمة. وقف امام المشاهدين المستر كرستوفر هوجود مؤسس الفرقة ومديرهـا وقـال بصـوت عال: ايهـا السادة... طبعا تتوقعون منا ان نعزف لكم موسيقى الفراعنـة اذ ان الالات الموسيقية من عهد توت عنخ امـون لازالت على قيد الحياة انتم تتوقعون ايها السادة تلك الاغاني التي غنت من قبل حول الاهرامات. لكن من المتوقع ان المشاهدين قد اصيبوا ببعض خيبـة الامل عندما اكتشفوا ان الفرقة التي سوف تعزف موسيقى الفراعنة ماهي إلا (هيفلدى) و(سكارلاتي) و(تليمان).

بالطبع كلمة «قديمة» ليسـت هي الصفة الدقيقة التي يمكن ان تطلق على فرقة تم تكوينها عام ١٩٧٣ لتعـزف موسيقـى القرنـين الـ ١٧ والـ ١٨ بربطات اعناقهـم البيضـاء الانيقـة وعباءاتهم الوقورة وفي احدث قاعـات الموسيقى. في الواقع ان اطلاق هذا الاسم على فرقة اكاديمية الموسيقى القديمة هو عبارة عن نكتة بلغة التعقيد. فقد اخذ هذا الاسم من نادي الموسيقيين في لندن الذي تم تشييده منذ القرن الثامن عشر ويضم هذا النادي المستر هاندل الذي تصادف انه يعزف قطعا موسيقية كتبت قبل اكثر من ٢٠ سنة مضـت وقـد اصبحت هذه الموسيقى الآن مع هذا العصر المضطرب تعتبر موسيقى قديمة.

اثناء تقديمه للفرقة لفـت المستـر كرستوفر هوجود الانظار الى ان هذه الاكاديميـة ليسـت مدرسـة لتعليـم الموسيقى كما يتبادر الى الذهن من اول وهلة وانما هي مجموعة من الموسيقيين يقومون بعمل موحد هو عبارة عن دراسة مفصلة جدا لموسيقى هاندل ومـوزار وهايدن والمخطوات الاولية التي بدأ بها هؤلاء الموسيقيون ومن ثم نريد ان نعرف تلك الموسيقى تماما كما عزفها هؤلاء الرواد الاوائل من قبل.

عندما وجه سؤال الى المستر كرستوفر عن «اليس محتملا ان تكون هنالك فرقة ما قد قامت بعـزف هذه المقطوعـات الموسيقية من قبل اجاب بالطبع لا فنحن اول فرقة تقوم بدراسة جادة وتصر على اعطاء نفس النغمة القديمة.

هنالك ملاحظـة وهـي ان المستـر كرستوفر هوجود يشعر وكانه في منزله وهـو في تلك الاكاديميـة للموسيقـى القديمـة فذلك الرجـل ذو الاكتـاف العريضة والوجه المتسع والذي تبدو نظراته متوحشة وكانه تمثال تم نحته في القرن الثامن عشر على يد النحات الشهير هوجارت الذي عاش في ذلك القرن. لكن عندما تسمع اليه تلاحظ انه يتحدث بلهجة كمبردج (الجامعة) التي تلقى فيها دراسته وبلهجة اذاعة «البي. بي. سي» حيث عمل فيها مذيعا من قبل. هذا رغما عن تمكنه من الموسيقى حيث ان برنامجه المسمى ساعة واحدة قد غطى كل الموسيقى من كل العصور الماضية.

يقول كرستوفر في برنامجه الـذي يتحدث فيه عن الموسيقى «عندما كان يؤلف موزار الحانه كانت اوتار آلـة الكمان تصنع من صوف القطط حتى ان القطط كانت تهرب خوفا على حياتها.

كان عازف الكمان الاول يجلس في قبالة عازف الكمان الثاني وليس خلفه كـما هو حادث في عالـم اليـوم في الاوركسترا الحديثة. اما آلة النفخ فقد كانت تنزع من رؤوس الحيوانات التي يتم صيدها.

ولعل هذه الفوارق التي تبدو صغيرة هي في الواقع ذات مميزات هامة ومع ذلك فان المستر هوجود يامل في ان ينتج موسيقى حية تعبر تماما عن ذلك العصر الذي ولى من زمن طويل.

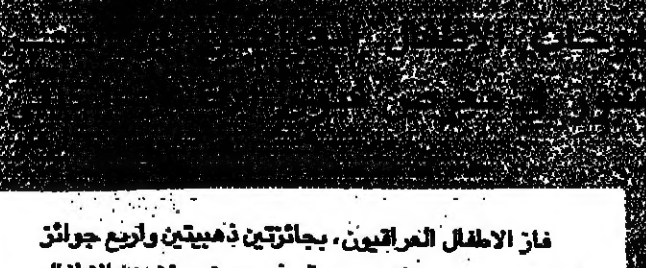
فالمستمعون في عصرنا هذا قد تعلموا وتعـودوا على استمـاع الموسيقـى الباروكية من خلال اصـوات القـرن التاسع عشر امـا الآن فالتكنولوجيـا الموسيقية قد تمكنت من تغيـير تلك الاوركسترا الى حد كبير هنـالك آلات موسيقية خاصة من اوركسترا القرن الثامن عشر سواء كانت سالزبوري او باريس ثم تكييفها وتهيئتهـا لتلائـم عصرنا الحالي وآلات اخرى بدات تعرف اليوم ولكن بطريقة اخرى تختلف عن الماضي كـما وتـم الآن تطويـر آلات موسيقية اخرى لم تشهد عهد موزار.

نذر كرستوفر هوجود نفسه ان يلحق بركاب مئات السنين وان يحاول تعرية الشكل الحقيقي للعصر الذي اختاره.

النتيجة التي حصل عليها المستر كرستوفر حتى الآن رائعة. وضـاءة احيانا حيث انها قد اتت كصورة طبق الاصل للقرنين السابع عشر والثامـن عشر.

والمستر كرستوفر احيانـا يصغـى باذنه للاصوات التي تنتقد وتقول ان موسيقى هاندل وموزار تبدو اجمل اذا ما عزفت بالآلات الموسيقية الحديثة حيث يستطيع العازفون من تحسـين هذه الانغام الى حد كبير.

في علم ١٩٧٩ حاول العازفـون في اكاديمية الموسيقى القديمة عزف لحن مشهور لهاندل فكانت النتيجة هي انتاج لحن حي تم اداؤه في علم ١٧٥٤ تحت اشراف هانـدل نفسـه في مستشفـى فاوندلنج.



فاز الاطفال العراقيون، بجائزتين ذهبيتين واربع جوائز فضية وست جوائز برونزية في معرض فنون الاطفال العالمي الثاني عشر الذي اعلنت نتائجه في طوكيو في بداية الاسبوع الماضي.

وقد شارك العراق لأول مرة في هذا المعرض الى جانب ٣٩ دولة من مختلف قارات العالم. وقد تميزت رسومات الاطفال العراقيين التي تضمنتها ٢٢ لوحة، بالتعبير عن انتصارات العراق المتلاحقة في الحرب العراقية الايرانية.

□ نجوم وأخبار □



□ عبد الاله نوار □ . □ محمود عبد العزيز □ □ خالد النفيسي □

سعاد حسنى ترفض الغناء

لن تقوم سعاد حسنى بالغناء في الأفلام السينمائية التى ستمثلها مستقبلا (الا) اذا كان هناك مبرر قوى جدا.

قالت ذلك سعاد وأشارت الى أن وصلة الغناء في حياتها قد انتهت... ولم يعد هناك داع لغنائها.. فهي ممثلة قبل كل شيء.

عبد الاله نوار في الرياض

قدم الى الرياض خلال الاسبوع الماضي الممثل عبد الاله نوار في زيارة عمل حيث قام بزيارة لوزارة الاعلام.. من أجل الاتفاق على بعض المواضيع والمشاريع الفنية الجديدة..

المعروف أن عبد الاله بدأ نشاطا فنيا ملموسا خلال الفترة الأخيرة.

محمود عبد العزيز يدخل عالم الانتاج

انضم الممثل محمود عبد العزيز الى محمود ياسين وفريد شوقى ونور الشريف في خوض تجربة الانتاج السينمائي.

حيث قرر محمود عبد العزيز خوض هذه التجربة بفيلم جديد سيمثله مع نجلاء فتحي وهو بعنوان «حياة حائرة» من اخراج احمد يحي وعن قصة لأحمد عبد الوهاب.

انسان الكهف يظهر في ايطاليا!!

سيعرض قريبا فيلم «البحث عن النار» في دور السينما البريطانية المختلفة ويتوقع أن يحقق عائدا كبيرا نسبة لانه مليء بالاثارة خاصة اذا عرفنا أنه يتحدث عن الانسان البدائي قبل ٨٠,٠٠٠ سنة، وأن تكاليفه قد وصلت الى ٦ مليون جنيه استرليني واستغرق تصويره أربع سنوات. وهناك مشاهد لحروب دموية مثيرة وتأثيرات خاصة رائعة لصراع الانسان مع الحيوانات المفترسة ولمحات جيدة من لغة انسان الكهف.

نادية الجندى مسروقة!!

●● أبلغت الممثلة المصرية نادية الجندى شرطة الجيزة في القاهرة بفقدانها (٣) الاف جنيه مصرى!!

نادية انزعجت جدا... واتهمت خادمة تعمل لديها وعمرها (١٥) علما كانت قد اعطتها اجازة... فقدت اثناءها المبلغ!!

نهاية الصمت.. في الكويت

يتم في الكويت هذه الأيام تصوير سهرة تمثيلية عنوانها (نهاية الصمت).

وقد كتب هذه السهرة طارق عثمان فيما يقوم باخراجها حسين الصالح.. ويقوم بالتمثيل فيها عدد من الممثلين الكويتيين منهم خالد النفيسي واسمهان توفيق وعائشة ابراهيم وعدد اخر من الممثلين.

السهرة ينتجها تليفزيون الكويت.. وسيقوم بدوره بعد ذلك بتوزيعها على تليفزيونات منطقة الخليج العربي.

سلامه العبد الله: الفنانون.. وليست الجمعية



□ سلامه العبد الله □

●● قال المطرب الشعبي سلامه العبد الله ان الفنانين هم المقصرون.. تجاه انفسهم. وذكر ان الذين يرمون الجمعية السعودية للثقافة والفنون بالتقصير في عدم التعاون يشوهون الحقائق.

وذكر في حديث صحفي مؤخرا ان الفنانين لا يراوحون اماكنهم ويدلون بتصريحات ان الجمعية مقصرة معهم مع ان الواجب هو ان يتجهوا للجميعة بانفسهم ليناقشوا معها.. ويتعاونوا في حدود الامكانيات المتاحة. وذكر ان الجمعية اعطت ولم تبخل.

واشار الى انها تتجاوز صلاحياتها احيانا لارضاء الفنان، وطالبها بالمزيد من المثابرة والعمل تجاه الفن السعودى الذى يحتاج الى الرعاية المستمرة.

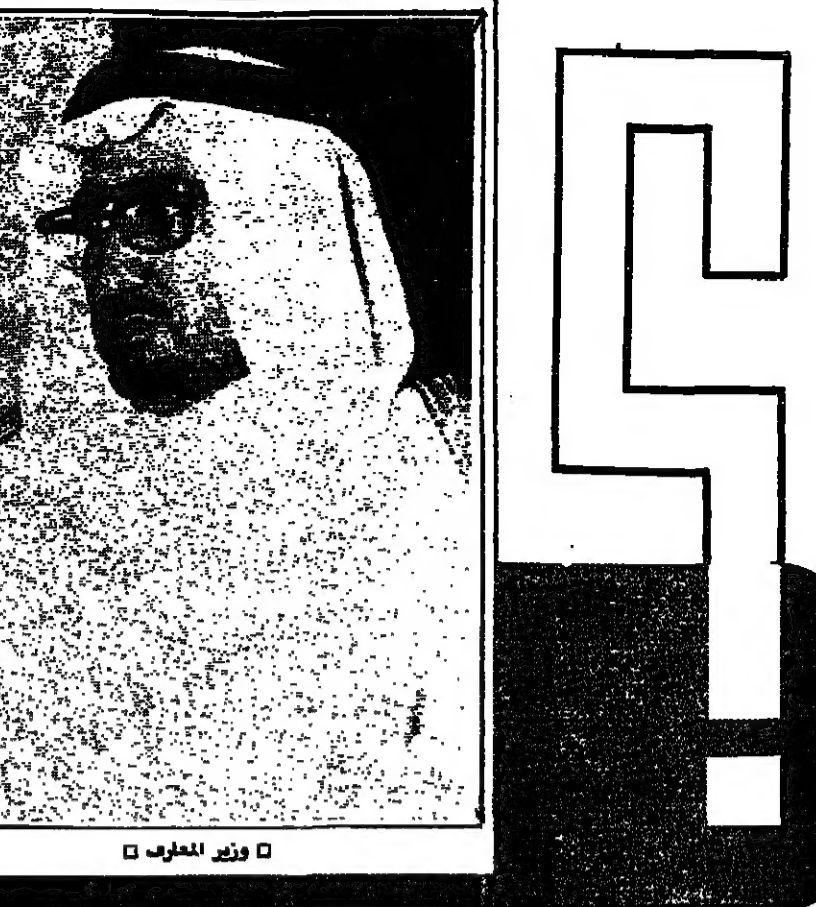
هكذا اصله الأصل

بحث ميداني اشترك فيه ٦٠ طالبًا راسبًا... عن:

أسباب رسوب الطلاب في الامتحانات

الطالب بالمدرسة الابتدائية يكلف الدولة ٩٠١٤ ريال سنويًا.. ورسوبه يعد فقدًا هامًا

الأسباب تتفاوت بين الطالب والمدرسة والبيت والمجتمع.. وتحتاج لدراسة علمية لنظام الامتحانات الحالي.. وتقييمه


□ وزير المعارف □

□ الرئيس العام لتعليم البنات □

اسباب الرسوب في الامتحانات كثيرة ومتنوعة وما ينطبق منها على طالب، لا ينطبق على طالب اخر، كما ان هذه الاسباب تختلف فمنها ما يتعلق بالطالب نفسه، او ما يتعلق بالمدرسة، او ما يتعلق بالمنزل او بالبيئة التي يعيش فيها.. هناك عوامل جسمية، وعوامل عقلية وعوامل اجتماعية.. ولعل من اهم الاسباب التي تتعلق بتاخر الطلاب دراسيا تلك الاسباب المتعلقة بالبيت الذي يعيش فيه الطالب..

تلك العبارات دارت في بحث ميداني عن (الرسوب) اشترك فيه ٦٠ طالبا في المرحلة المتوسطة من الطلاب الراسبين في الصفوف الثلاثة ومن مدارس مختلفة هي مدرسة متوسطة تيماء ومدرسة متوسطة المغيرة بن شعبة بتبوك ومدرسة متوسطة علي بن ابي طالب بتبوك ومدرسة متوسطة عثمان بن عفان بالوجه، والمدرسة المتوسطة بضباء..

وجاء في البحث ان (الغياب) من المدرسة من اهم اسباب الرسوب..

وقد اهدى الاستاذ عبدالله خلف المحمد، مدير مدرسة تيماء المتوسطة نسخة من البحث الميداني القيم بعنوان (الرسوب) (للجزيرة المسائية) ومن حسن الحظ ان صدور هذا البحث جاء في وقت يتصادف تماما مع الامتحانات التي تبدا غدا لفائدة كل اولئك الذين سوف يجلسون لهذه الامتحانات ولفائدة كل تلك البيوت التي يخرج منها هؤلاء الطلاب كل صباح الى المدرسة للدراسة ثم للامتحان — وربما — ايضا — لفائدة كل اولئك الاساتذة الذين سوف يقفون امام الطلاب داخل الفصول ساعة الامتحان ويمرون بخطوات رتيبة بين صفوف مقاعد الطلاب بانتظار انتهاء الوقت المحدد للامتحان لجمع الاوراق..

ويسر الجزيرة المسائية ان تقدم ملخصا وافيا لاهم ما جاء في هذا البحث الميداني القيم..

مقدمة موضوع البحث

موضوع الرسوب الذي تم اختياره لهذا العام لاجراء البحث الاجتماعي عليه، موضوع هام، ومشكلة من المشكلات التي تواجهنا نحن المشتغلين في المجال التعليمي..

صحيح انه يقال ان كل امتحان فيه الناجح والراسب ولكن كل شيء له حدود معقولة، فاذا كانت نسبة الرسوب ١٠٪ فما اقل، فان ذلك قد يعد امرا طبيعيا، ولكن زيادة النسبة عن هذا المعدل تضعنا امام ظاهرة غير مرغوبة ويعد فاقدا بشريا لا يستهان به، ونحن في حاجة الى مجهود كل مواطن يؤدي دوره في المجالات المتعددة، وطبعا فان الرسوب كاي ظاهرة لها اسباب ولها رواسب متعددة كما ان نتائجها بالتالي غير طيبة وتعود بالضرر على الطالب نفسه وعلى المجتمع ككل..

اهداف البحث

وجاء ان الهدف من البحث هو:

١ـ محاولة التعرف على الاسباب التى تؤدي الى زيادة معدل الرسوب في المرحلة المتوسطة من واقع البحث الميداني..

٢ـ التوصل الى بعض التوصيات لامكان التخفيف من حدة المشكلة التى نعاني منها.

معنى الرسوب

ويتعرض البحث لتحديد معنى الرسوب ويبدا بتعريف ذلك لغويا ويقول:

● كلمة الرسوب اصلها رسب، ومعناها في اللغه العربية يرسب الشيء (اي يستقر في القاع) وهنا يقصد بها اخفاق الطالب في النجاح، ويقاود في الصف الدراسي لعام اخر، وذلك بسبب عدم حصوله على العلامات المقررة، اي النهاية الصغرى لمادة او عدة مواد وبالتالي يضيع من عمره عام دراسي ويسبقه اترابه من الطلاب في الصفوف الدراسية.

سلوك الطالب الراسب

ومعلوم ان الطالب الراسب بطبيعة الحال يكون مستواه الدراسي منخفضا بالاضافة الى انه قد يكون مصدرا للمشاكل والاضطراب داخل الفصل او المدرسه بالاضافة الى انه يشكل عبئا على المدرس اثناء الشرح لكثرة مشاغباته ومشاكله في الفصل.

● صحيح ان هذا لا ينطبق على الجميع، فاحيانا يكون بعضهم قد رسب لظروف خارجه عن ارادته او انه احس بوقع الرسوب عليه ويحاول ان يسلك طريق النجاح ويعوض ما فاته..

● كما ان الطالب الذي يرسب سنه او سنتين في حياته الدراسية فانه بالاضافة الى انه يضيع سنوات عمره كان هو اولى بالافادة منها في حياته العمليه، فانه كثيرا ما يصاب بالاضطراب النفسي والشعور بالحقد تجاه الاخرين وكذلك الشعور بالنقص والميل الى التخريب والاعتداء على زملائه..

● وفي بعض حالات الطلاب الراسبين فان الطالب يحاول اثبات ذاته في مجالات الانشطه اللامنهجيه كالنشاط الرياضي والفني..

اضرار الرسوب

● ويستطرد البحث فيقول:

● بعد ان تعرفنا على الرسوب وحجم مشكلته وخطورته فان لنا ان نتصور بعض اضرار الرسوب وخاصة في مدرسة كمدرستنا وهي تمثل مرحلة متوسطة طلابها في مرحلة المراهقة، تلك المرحلة التي تحتاج الى عناية خاصة.

الرسوب يؤدي الى ترك المدرسة

● فالرسوب له اضرار عدة، وهو يؤدي الى التسرب حيث ان الطالب الذي يرسب قد يترك المدرسة خاصة اذا تكرر رسوبه عامين متتالين، ويشهد على ذلك وجود كثير من الطلاب الذين رسبوا عامين متتالين وخاصة في اختبار الشهادة، تركوا المدرسة ولجاوا الى الاعمال الوظيفية البسيطة كان يعمل كاتبا او عاملا.. الخ.. في الوقت الذي تحتاج فيه البلاد الى شباب متعلم يتحمل مسئولية بناء البلاد.

● كما ان المتتبع لبعض حالاتهم يجدهم يتنقلون من وظيفة الى اخرى ومن دائرة الى اخرى وهذا يمثل استمرارا لفشلهم في الدراسة.!

يؤثر على نتيجة المدرسة ككل

● الطالب الراسب المعيد في صفه احيانا كثيرة يكون مصدرا للمشاكل داخل الفصل، ويثير الفوضى والاضطراب ويضايق مدرسيه بمحاولة اثبات ذاته او العكس، احيانا يكون شاردا منطويا ولا ينتبه لشرح مدرسيه وتلك اضرار كلها تقع على مجموع الطلاب داخل الفصل وبالتالي تؤثر في نتيجة المدرسة ككل..

الاضرار المادية للرسوب

● وبالاضافة الى كون الراسبين يمثلون فاقدا في العنصر البشري، فانهم يمثلون ايضا فاقدا للعنصر المادي.

● صحيح ان المملكة بما تفضل الله عليها من خير ونعم لا تهتم بالمال بقدر ما تهتم بالرجال، فان البحث يقضي علينا بان نشير الى الاضرار المادية التي تصيب المملكة بسبب تلك المشكلة..

● وصحيح ان من يتناول تلك الاضرار لا بد ان تتوفر لديه بيانات كافية عن المصروفات في جميع بنودها وكذلك اعداد الراسبين الخ.. ولكن في هذا البحث وبطريقة مبسطة نحاول ان نتوصل الى ما يمكن ان يتكلفه طالب في سنة دراسية، وبما لدينا من بيانات متواضعة قد تمثل قريبا من الواقع الى حد ما سنحاول من واقع البيانات المتوفرة لدى مدرسة كمدرستنا شانها بذلك شان جميع مدارس المملكة.

ما يكلفه الطالب بالريالات

● عدد طلاب المدرسة المنتظمين هو ١٥٥ طالبا وهو نفس عدد طلاب المدرسة في العام السابق وما قبله..

● وفي ضوء هذا الرقم نكتشف ان الطالب يتكلف مبلغا قدره (٩٠١٤) ريال سنويا، وبحساب بسيط يمكن اجمال ما خسرته مدرسة كمدرستنا ماليا وهو تقريبا مبلغ (٣٢٤٥٠٤) ريال سنويا، فكيف الحال لو حسبنا الخسارة على مستوى جميع مدارس المملكة..

● صحيح كما ذكرنا فان الخسارة المادية لا تؤثر ولا تتاثر بها المملكة، ولكنها على اية حال خسارة ناتجة من تلك المشكلة التي يجب ان تتضافر الجهود كلها في سبيل تقليل حجمها والتخفيف من حدتها بقدر الامكان.

اسباب الرسوب

● بعد ذلك يتناول البحث اسباب الرسوب ويقول:

● لوضع اي حلول لاي مشكلة لا بد من التعرف على اسبابها وجذورها، وطالما وضعنا ايدينا على الاسباب تمكنا بفضل الله تعالى من وضع انسب الحلول للتخفيف من حدتها.. والمشكلة التي نحن بصدد بحثها هنا نحاول التعرف على بعض من تلك الاسباب ومن ثم نضع الحلول التي نتصورها ملائمة.

اسباب كثيرة ومتنوعه

● ولو تناولنا اسباب الرسوب من الناحية النظرية لوجدنا ان الاسباب كثيرة ومتنوعه وما ينطبق على طالب قد لا ينطبق على طالب اخر، كما انها تختلف ايضا فمنها ما يتعلق بالطالب نفسه او ما يتعلق بالمدرسه او ما يتعلق بالمنزل او البيئة التي يعيش فيها الطالب..

الاسباب المتعلقة بالطالب

● وتلك الاسباب تنقسم الى عوامل جسمية وعوامل عقلية وعوامل اجتماعية:

● فالعوامل الجسمية هي التي تتعلق بنمو الطالب وصحته العامة وعاهات الحواس والاضطرابات الحركية التي تتضمن عيوب النطق وصعوبة الكلام وضعف بنية الطالب واعتلال صحته العامة وهذا كله يزيد من قابليته للتعب وتنقص من قدرته على بذل الجهد بالاضافة الى انه قد يتعرض للاصابة ببعض الامراض التي تعطله عن الدراسة..

كما ان ضعف البصر والسمع وصعوبة الكلام مسئولة في كثير من الاحيان عن تاخره في الدراسة والرسوب؛ فهي لا تيسر للطالب الاستفادة من الدروس التي تشرح له بالفصل وتعوق الطالب عن متابعة المدرس بالاضافة الى انها قد تجعل من الطالب في بعض الاحيان موضع السخرية بين زملائه من الطلاب وكل هذا قد يصرف الطالب الى نقائص نفسه بدلا من ان يركز على اهتمامه بالدراسة..

العوامل العقلية والنفسية

● ثم يتعرض البحث لما يسميه بالعوامل العقلية والنفسية فيقول:

● وهي حالات يكون الطالب على مستوى منخفض من الذكاء والادراك، فانه مما لا شك فيه استنادا لمبدا الفروق الفردية ان هناك اختلافات بين الطلاب، فلو افترضنا ان هنالك اربعة طلاب هم:

خالد وصالح وبندر وابراهيم.. وهم جميعا في صف دراسي واحد واتموا سن الثانية عشرة الشهر الماضي، نجد ان خالدا عنده الثبات والقدرة والفهم وجميع الصفات التي تؤهله لان يكون طالبا ناجحا، اما صالح فهو جيد في الدراسة ومستواه جيد انما يخاف من التكلم والمناقشة ولا يعتمد عليه كثيرا؛ اما بندر فهو نشيط ومتكلم وواثق من نفسه ويتكلم كثيرا، اما ابراهيم فمستواه منخفض ولا يشارك في الدرس ولا يؤدي واجباته..

مسئولية صعبة على المدرس

● تلك بعض الاختلافات التي تجعل من مسئولية المدرس مسئولية صعبة بل وتتطلب قدرات خاصة لمعاملة كافة المستويات حتى يتمكن من السير بالفصل كمجموعة واحدة الى طريق النجاح..

اذا تملك اليأس المدرس

● واذا تملك المدرس اليأس من طالب او طالبين وتركهما وشانهما دون ان يبذل الجهد معهما او يبلغ الادارة فانه كذلك يكون قد خان الامانة المكلف بها..!

من عوامل وصفات الطالب الراسب

● كذلك يكون لدى الطالب من العيوب المزاجية والصفات الخلقية ما قد يعطله عن الدراسة ويساهم في رسوبه كان تعوزه المثابرة والقدرة على التركيز والاعتماد على النفس، واحيانا كثيرة لا تكون لدى الطالب الرغبة في الدراسة وينقصه الطموح فيحس بانه يأتي للمدرسة ارضاء لوالديه او حتى يكمل السن التي يستطيع فيها ان يخرج حفيظة نفوس يتوظف بها، وهو بذلك يفوت على زملائه فرصة الاستفادة من شرح المدرس وهذا يحتاج من المدرس الى قدرة خاصة في التحكم في ضبط الطلاب خلال الشرح..

العوامل الاجتماعية للرسوب

وهذه تنشا اساسا من وضع الطالب الاجتماعي داخل اسرته حيث يكون الطالب قد نشا نشاة غير سليمة في ظروف غير طبيعية فيظهر ذلك على اساليبه في الحياة ويسلك سلوكا شاذا في المدرسة ويثير المشاكل داخل المدرسة وفي الفصل..

محاولة لاثبات الذات

● فالطالب الذي قد يتصرف مثل تلك التصرفات مرد تصرفاته الى انها قد تكون راجعة الى طريقة تنشئته، فاما ان يكون مدللا في المنزل او مهملا او انه يعيش مع احد والديه او مع اقاربه فلا يجد الرعاية الكافية من الحنان وبالتالي يكون الهدف من سلوكه الشاذ هو اثبات ذاته..!

التقويم بالنشاط اللا صفي

● واذا حاولنا ان نثنيه عن هذا السلوك والتصرف دون التوصل الى الاسباب الحقيقية نكون كمن ينقش على الماء، لذلك فان هذا يحتاج الى معاملة خاصة وبواسطة النشاط اللا صفي يمكن ان نقوم من سلوكه، وتلك مسئولية تقع على عاتق ادارة المدرسة والمشرف الاجتماعي بالتعاون مع المدرسة..

● ويتناول البحث الاسباب المدرسية للرسوب فيقول:

● احيانا يكون للمدرسة دور رئيسي في زيادة نسبة الرسوب بين طلابها ولذلك اسباب عدة اهمها:

● عدم ملاءمة الجو المدرسي لميول الطلاب واشباع حاجاتهم، واحيانا ينفر الطلاب من سوء اساليب التدريس او الضغط الذي قد يسود النظام المدرسي مثل طول اليوم المدرسي، واحيانا اخرى عدم ملاءمة مبنى المدرسة للدراسة خاصة بالنسبة للمدارس التي تستاجر فهي لا تصلح للدراسة لانها لم تبن اساسا لكي تكون مدارس ولان من مقومات المدرسة ان تكون الغرفة الدراسية كبيرة ومستوفية للشروط الصحية، وبها افنية وصالات وملاعب لاستغلالها في الانشطة المنهجية واللامنهجية، واحيانا اخرى يكون بعد المدرسة عن سكن الطلاب سببا للمشكلة.

امكانيات لازمة في المدرسة

● ولو تناولنا المدرسة ككل سنجدها تتكون من عدة مكونات ولكل منها دور في نجاحها في تادية واجبها وتادية رسالتها، واي تقصير فيها يؤثر في نتائجها ويزيد من معدل الرسوب فيها، ومن تلك الامكانيات:

المدير يجب ان يكون كفءا

● الادارة المدرسية وهي تمثل العمود الفقري في المدرسة ونجاح الادارة وعلى راسها مدير المدرسة يمثل نجاحا للمدرسة في تادية واجباتها ومهامها لذلك فانه يجب ان تكون لدى مدير المدرسة الكفاءة والخبرة والاخلاص مما يؤهله لهذا العمل التربوي.

المدرسون ايضا

● المدرسون، والمدرس عنصر اساسي وهام في العملية التربوية وعليه يقع عبء كبير في انجاح العمل التربوي داخل المدرسة كما انه في الوقت نفسه قدوة امام الطلاب في سلوكه وتصرفاته داخل المدرسة، بل داخل المجتمع نفسه الذي يعيش فيه.

● والمدرس الناجح في عمله المخلص الذي يراعي ضميره بلا شك سيكون له مردود طيب ويحقق نجاحا ونتائج طيبة مع طلابه، والعكس صحيح.

المناهج الدراسية

● لا شك ان المناهج الدراسية المقررة على الطلاب تلعب دورا اساسيا في المستوى العام للطلاب، فاحيانا تكون المناهج طويلة، كلها حشو دون داع واحيانا تكون غير متناسقة مع مستوى الطلاب عقليا وقد لا يهضمها المدرس نفسه مثل الرياضيات الحديثة..

الاسباب المتعلقة بالبيت

● من اهم الاسباب التي تؤدي الى تاخر الطلاب دراسيا تلك الاسباب المتعلقة بالبيت الذي يعيش فيه الطالب، وعندما نذكر البيت فاننا نثير مشكلة جدلية دائما ما تثار وهي حول المسئولية التي تقع حيال الطالب هل يتحملها البيت ام تتحملها المدرسة، اولياء الامور يلقون بالمسئولية على المدرسة ومدرسيها، كما ان ادارة المدرسة ومدرسيها يلقون المسئولية على البيت واولياء الامور.

ايجاد الصلة بين المدرسة والبيت

● ونحن في بحثنا هذا نتناول هذا الجانب ولا ننكر دور المدرسة فعليها يقع العبء الاكبر وبشهادة المسئولين والخبراء وعلينا نحن العاملين في الحقل التعليمي ان لا نتهرب من المسئولية بحجة ان البيت غير متعاون مع المدرسة فهذا هو واجبنا وقدرنا وعلينا ان نبذل الجهد وان نتحمل المسئولية تجاه الطالب واذا تعاون معنا البيت كان خيرا واذا لم يتعاون فعلينا ان نضاعف جهودنا وننشد هذا التعاون ونبذل جهودنا لايجاد الصلة الطيبة بين المدرسة والبيت واستثمار تلك العلاقة لصالح الطالب.

اسباب البيئة الخارجية

● ثم يتناول البحث ما يسميه اسباب البيئة الخارجية لرسوب الطالب ويقول:

● البيئة الخارجية للطالب او المجتمع الذي يعيش فيه الطالب له دور هام جدا في نشاته وتكوينه وتكوين اتجاهاته لدرجة ان علماء البيئة ينادون بان البيئة هي كل شيء في حياة الفرد، ولا يقيمون لعوامل الوراثة اي وزن وتلك قضية قد تبعدنا عن هدفنا من هذا البحث..

شلل الفساد الاجتماعي

● المهم نحن نتفق مع القول بان البيئة تؤثر في الفرد وتكوينه بحكم عمليات التاثير والتاثر وعلى ذلك فانه اذا كان المجتمع الذي يعيش فيه الطالب مجتمعا جيدا طيبا كانت له اثار طيبة على الطالب وسلوكه..

وما يهمنا في بحثنا هذا هو الجانب السيء في المجتمع وتاثيره على الطلاب فانه لا يخلو اي مجتمع من شلل الفساد التي تغوى الطلاب فيتصرفون على هواهم وتكون النتيجة وخيمة ويتاخرون دراسيا حتى يرسب من يرسب ويترك المدرسة من يتركها وينضم الى تلك الشلل الفاسدة المفسدة..

● كما ان وجود وسائل اللهو الميسرة امام الطلاب قد تدفعهم الى تمضية السهرات بها ومن ثم لا يتمكن الطالب من الدراسة، ولا من القيام بواجباته المدرسية بل ياتي الى المدرسة متاخرا.. الخ..

● تلك الحلقات التي لا تنتهي الا بفشل الطالب حتى يضل طريقه..

اسباب نظام الاختبارات

● التقييم عملية من العمليات الهامة في المجال التعليمي، وهناك نظام للامتحانات تسير عليه وزارة المعارف ومضى على العمل به سبع سنوات، وان استمراره دليل على اقتناع المسئولين بجدواه.!

● وفي بحثنا هذا نود ان نتعرف على مزايا هذا النظام وعيوبه، فانه من وجهة نظرنا تعود مزاياه على الطالب اولا واخيرا، حيث تقسم السنة الدراسية الى فصلين كل فصل مستقل بذاته، والطالب الذي يؤدي الاختبار في نصف المواد لا يعود اليها ابدا، هذا وقد يفقد المادة التعليمية استمراريتها، ولكنه يخفف عن الطالب عبء المادة كلها في نهاية العام الدراسي، كما ان اختبار الطالب في فصله بواسطة مدرسه وبدون اي اجراءات للرهبة وخلافه وخاصة في نهاية الفصل الدراسي تؤدي الى معدلات طيبة.

ولكن السؤال الذي يتبادر الى ذهننا ولا نجد له اجابة هو تعليل حالة الطلبة الذين لا يحصلون في اعمال السنة على ٦٠ درجة من مجموع الدرجات وقدره ٦٥ درجة، ولا يتمكن في امتحان نهاية العام استحصال (٨٪) من ٣٥ درجة اي ربعها، كما ان ارتفاع نسبة الرسوب في امتحان الشهادة كفيل بان يدفع المسئولين لمراجعة نظام الامتحان..

هذه اهم ما ورد في البحث

● ما سبق تلخيص واف وغير مخل، لاهم ما ورد في البحث، عن مختلف الاسباب التي راى الباحثون انها وراء الرسوب في الامتحانات بمدارس المملكة..

● وهناك ابواب اخرى في البحث تتناول اسبابا اضافية مثل.. الاسباب المتعلقة بالطلبة الجدد.. ومثل (الجزء العملي من البحث) راينا انها لا تضيف جديدا الى الاسباب التي ورد ذكرها فيما لخصنا عرضه بدقة مع التصرف في بعض (اللغويات) التي راينا انها اخطا ربما كان مرده الى الالة الطابعة..

٦٠ طالبا راسبا اشتركوا في البحث

والملاحظة الجديرة بالالتفات هنا ان ٦٠ طالبا من الراسبين هم الذين قاموا بالجانب العملي الميداني من هذا البحث وبنجاح مثير للتساؤل حول حقيقة رسوبهم واسباب هذا الرسوب..

والبحث يشير الى ظروف كل واحد من هؤلاء الطلبة الستين، كيف يعيش وكيف يدرس.. الخ.. وبفضل جهود هؤلاء الطلبة امكن الوصول الى نتائج اخيرة للبحث.. كانت كالاتي:ـ

نتائج البحث

١ـ الرسوب مشكلة خطيرة لها نتائج غير طيبة وتهدم ما تحاول الحكومة الرشيدة بناءه، خاصة اذا ما تجاوزت نسبة الرسوب الحد الذي وصلت اليه المدرسة المعنية بالبحث وهي ٢١٪

٢ـ الرسوب يؤدي الى ظاهرة خطيرة اخرى وهي التسرب حيث ان الطالب الراسب احيانا كثيرة ما يترك الدراسة ويلتحق باعمال وظيفية متواضعة وخاصة اذا تكرر رسوبه عامين متتالين..

● وهكذا يبلغ عدد النتائج ١٦ نتيجة متسلسلة للبحث عن الرسوب، وفي النهاية يضع الباحثون التوصيات التي يرونها لمعالجة المشكلة وهي ١٤ توصية اهمها:ـ

اهم التوصيات

١ـ الرسوب ظاهرة خطيرة يجب ان تتضافر جهود المسئولين في دراستها والتعرف على اسبابها ووضع الحلولو الممكنة للتخفيف من حدة المشكلة..

٢ـ الاعتناء بالمرحلة الابتدائية من ناحية الكيف والاهتمام بتلك المرحلة اهتماما شاملا وذلك بمراجعة المقررات الدراسية لجميع سنوات الدراسة وتدعيم تلك المرحلة بمدرسين اكفاء وتدريب الموجودين حاليا تدريبا تربويا.

٣ـ تنفيذ مشروع التوجيه والارشاد الطلابي الذي اعلنت الوزارة عزمها على تنفيذه وتوفير كل ما يمكن لانجاحه بالصورة المطلوبة.

٤ـ الاهتمام بالمقررات الدراسية والمناهج خاصة وان بعض المناهج لا يتفق مع مستويات الطلاب.

٥ـ دراسة نظام الامتحان السائد حاليا وتقييمه من جميع جوانبه حيث نلاحظ انخفاض المستويات الدراسية للطلاب المتخرجين..

٦ـ تامين مبنى حكومي لمدرستنا وكذلك لجميع المدارس المؤجرة لان المباني المستاجرة لا توفر الجو التربوي السليم لطلاب ومدرسي المدرسة وتنمي الاحساس لدى الطلاب بانهم في البيت وليس في المدرسة..

٧ـ الاهتمام بمشكلة الغياب ومحاولة القضاء عليها وعلى اسبابها.

لمعالجة هذه المشكلة.. لابد من:

◆ الاعتناء بالطالب.. في المرحلة الابتدائية

◆ تنفيذ مشروع التوجيه والإرشاد الطلابي

◆ الاهتمام بالمقررات والمناهج الدراسية



بعد ستين سنة من عدم الشك..
إعادة النظر في نظرية "النسبية"..


□ أنشتاين في عام ١٩٣١ وهو يحمل دمية تمثله □

□ هذا الجهاز «الكوارتز» يدق عندما يكون في المدار الارضي، وعدد الانحرافات التي يحدثها تعتبر مقياسا للنسبية □

التقدم العلمي والتكنولوجي بدأ يعيد النظر في كثير من النظريات التي تعتبر من المسلمات من بينها نظرية «النسبية» التي وضعها العالم الفيزيائي المشهور البرت انشتاين. وهناك فريق من العلماء الفيزيائيين قد بدأ يعد العدة لتحدي نظرية انشتاين ويبرهن على انها خطأ بعد ان ظلت باقية وثابتة لاكثر من ٦٠ سنة. ولاعطاء صورة واضحة عن هذا العمل هناك نوعيتان مختلفتان من الفيزيائيين هما الفيزيائيون النظريون الذين يفكرون في الطرق الموضحة للمعلومات وتقنيم تنبؤات حول مقاييس لم تصنع، والفزيائيون التجريبيون الذين يجرون التجارب لاكتشاف مايدور في العالم. هذا الاختلاف بين النوعيتين قد بدأ منذ المدرسة او الجامعة حتى وصل مرحلة النضج المهني، وان الهوة قد اتسعت بل وصلت مرحلة العداء والاعتداء العلمي. ونظرية انشتاين عن النسبية يرجع تاريخها الى علم ١٩١٥ وبقيت ثابتة ولم تفحص او تختبر، بل لم يتوقع ان تخضع لهذا الفحص من قبل الطرق والوسائل التجريبية لانها كانت جميلة ورائعة وقبلها الفيزيائيون النظريون حالا بل العالم اجمع حتى ظهر التطور والتقدم العلمي والتقني الجديد الذي اثر على كثير من النظريات ومن بينها نظرية انشتاين التي لم يجرؤ احد على استنباط افكار جديدة تصادمها او تبرهن على انها خطأ.

وانطلاقا من التحليلات النهائية فان النظرية العامة للنسبية هي في مستوى قوة الجاذبية تقريبا ـ فقد اعتبر نيوتن الجاذبية قوة، اما انشتاين فيرى انها عبارة عن تقويس الفضاء مصحوب بوجود المادة، وان الارض تظل في مدارها حول الشمس مثلا ليس بسبب انها مثبتة بقوة لكن لانها تتبع اسهل الطرق عبر هندسة الفضاء التي تحدثها الشمس. ان النظرية العامة للنسبية تحاول توضيح مانعرفه الآن عن الجاذبية وهذا هو الهدف الرئيسي الذي يحاول جيل التجارب الجديدة اكتشاف توضيحه.

هناك ثلاثة مقاييس تعتبر تجارب كلاسيكية للنسبية العامة، ومن حيث الجانب التاريخي فهذه هي التحولات التي تحدث في مدار كوكب عطارد. انحناء الضوء عندما ينتقل من الشمس وفقدان طاقة (وليس السرعة) الضوء عندما يتحرك عكس الجاذبية: أول هذه التغييرات يتعلق بحقيقة (معروفة لدى علماء الفلك في القرن التاسع عشر) ان مدار عطارد لايكرر نفسه على نحو ثابت. وان النقطة التي يصبح فيها عطارد قريبا جدا من الشمس والتي تسمى بالحقيقي الشمس تقع على مسافة بعيدة قليلا في كل وقت يدور فيه الكوكب، وان معظم هذا التحول يوضح من حيث حركة جاذبية الكواكب الاخرى وان هناك جزءا صغيرا من التقدم قد ظل غير واضح. وقد اشار انشتاين في نظريته عام ١٩١٥ بانه نسبة لان عطارد قريب جدا من الشمس (فاصبح معرضا لجذب اكبر) فان تأثيرات النسبية العامة تشاهد من خلال مداره وان هذه التأثيرات تحدق من جراء تقدم نقطة الحقيقي الشمس. وقد كان هذا اول نجاح لنظرية انشتاين. اما النجاح الثاني الذي برهن صحة نظرية انشتاين فقد كان في عام ١٩١٩ بواسطة تلك الصور التي التقطها السير ارثر الذي قاد حملة استكشافية الى جزيرة برنسايب بغرب افريقيا اثناء كسوف الشمس والتي وضحت ان الضوء الشمسي المرسل الى الارض ينحرف بفعل تأثير جاذبية الشمس فتبدو النجوم في مواقع مختلفة عن مواقعها الاصلية. ثم جاء النجاح الثالث في علم ١٩٥٩ بعد اربع سنوات لوفاة انشتاين حينما برهن علماء جامعة هارفارد صحة نظرية النسبية عن طريق اختبارات تجريبية اكتشفت ان الضوء الشمسي عندما يدخل في الجاذبية الارضية يفقد طاقته والدليل على ذلك تغيير لونه. من هذه النجاحات الثلاثة التي برهنت نظرية انشتاين قد عاشت فترة طويلة من الزمن حتى ظهرت الاتجاهات الجديدة التي استخدمت اجهزة التلسكوب اللاسلكية والتي لم تعرف في الماضي ـ لقد تنبأت نظرية النسبية العامة بأن موجات الراديو ستنحني بنفس المستوى الذي تنحني به موجات الضوء عندما تمر بالشمس.

وباستخدام الاجهزة المتطورة اتضح للعلماء ان هناك خللا في هذه النظرية شجعهم في البحث والتجريب واستخدام الاجهزة المتقدمة والمعقدة من بين هؤلاء العلماء قسم الفيزياء بجامعة ستانفورد وباحثون اخرون تحت اشراف وتوجيه البروفسير فرانسيس افريت والذين اشاروا الى ان جهاز الجيروسكوب (جهاز يستخدم لحفظ توازن الطائرة او الباخرة ولتحديد الاتجاه) الذي يدور حول محوره ويتحرك في مدار حول الارض قد كشف عن تأثير جاذبية عامة لم ترها اية ملاحظة وهي عبارة عن انحراف دائري بطيء في الطائرة عند المدار هذا الانحراف يعرف بالحركة البدارية او المخروطية. ثم هناك التجارب التي اجريت بالاقمار الصناعية لاختبار صحة نظرية انشتاين وهي تختلف عن الاجهزة القديمة التي ايدت هذه النظرية وكذلك نظرية الجاذبية.

□ عندما تكون الساعة قريبة من الارض فانها تتعرض لجاذبية اموتى □

"القات" ماذا تعرف عنه؟!..
"الشمة" تؤدي إلى الإصابة بالسرطان!

الشمة هو الاسم الشائع لمادة هي عبارة عن خليط او مسحوق اصفر يحتوي على التوبلكو و «الدقداقو» وهي مادة تحتوي على السليكون وكربونات الكالسيوم.

وهذه المادة تستعمل بكثرة في المنطقة الجنوبية من المملكة خصوصاً منطقة جيزان وكذلك سكان اليمنين الشمالي والجنوبي حتى ان بعض العوائل بكافل افرادها تستعمل الشمة بصورة منتظمة والنساء ايضا يستعملن الشمة بنفس الكمية والطريقة التي يستعملها الرجال.

والشمة هذه هي المادة الصفراء كانت تستعمل من قديم الزمان ومع مرور الزمن دخل عليها بعض التحسينات من ناحية التركيب لتعطي مخدرا لمستعملها والتي تكثر في اليمن بصورة كبيرة بل تزداد شعبيتها يوما بعد يوم حتى ارتفعت اسعاره بصورة مذهلة.

والشمة تخزن عادة بين اللثة والسطح الداخلي للخد او الصدغ ثم يمتص بالتدريج وقد يمضغونه في البداية قبل تخزينها وبالتالي مصها حيث يكون مستعملها في قمة نشوته ومتعته، وفي الرجال الذين لايملكون اسنانا تخزن الشمة بين اللسان واللثة من الداخل في مقدمة الفم.

اما القات التي هي عبارة عن وريقات من اشجار تزرع في اليمن وبعض المناطق الاخرى والتي تخزن في الفم وتمتص بالتدريج فيحلق مستعملها في اجواء عابقة بالسعادة والفرح الكاذب وقد يصاب بافكار غريبة وهذه المادة ممنوعة في المملكة منعا باتا شرعا وذلك لضررها الكبير سواء الصحي او الاجتماعي واصابة من يستعملها بالافكار الغريبة. الشاذة والخمول والكسل والتقاعس عن العمل مما يقلل انتاج الفرد وبالتالي المجتمع مما يزداد معه اتكالية الفرد والمجتمع.

والقات يلون الاسنان باللون الاخضر وايضا يسبب ارتخاء عضلات الجسد وقد يكون ذلك ناتجا عن المادة التي تحويها وريقات القات او لانه يخزن بكمية كبيرة يمتلئ معها الفم بوريقات القات العريضة والشمة ايضا تلون الاسنان باللون الاصفر البني او البني الغامض وتؤدي الى تآكل تيجان الاسنان وذلك لاحتواء الشمة على مادة تؤدي الى تآكل الاسنان حيث تشاهد في الكثير من مستعملي الشمة الاسنان المتآكلة او الملتهبة او المخلخلة او الملونة باللون الاصفر الغامض، وقد يثبت علميا بابحاث متكررة ان الشمة تسبب سرطان الفم خصوصا في الاماكن التي تخزن فيها سواء اكان بين اللثة والسطح الداخلي للخد او اللثة ومقدمة اللسان في الاشخاص الذين لايملكون اسنانا جانبية.

ومن الشائع ان القات لايسبب مرض السرطان كما هو الحال في الشمة ولكن بعض الابحاث التي تؤكد امكانية حدوث السرطان عند مستعملي القات كما هو الحال عند مستعملي الشمة.

وهذا بالطبع لا يستبعد امكانية ضرر الشمة والقات على بقية اجزاء الجسم بعد امتصاصها عن طريق الغشاء المخاطي للفم خصوصا اذا استعملت بكمية كبيرة يوميا ولمدة طويلة ـ وذهابها بواسطة الدم الى جميع خلايا وانسجة الجسم.

واعتقد ان افضل وسيلة لمنع انتشار هاتين الآفتين الخطيرتين ـ الشمة والقات ـ هو:

●● ايجاد بديل لها في المجتمع الذي تعود عليها فيه لمدة طويلة كاللبان البخور (لبان يمني خاص) او استعمال اي بديل آخر غير ضار.

●● التثقيف الصحي وتعريف المواطن في منطقة جيزان والمناطق الاخرى بضرره البالغ على الفم وبقية اجهزة الجسم عن طريق المذياع والجرائد والمجلات.

●● حصر المشكلة ومعرفة عدد مستعمليها والتركيز عليهم واعطاؤهم نشرات موضح فيها ضررهما الكبيران.

●● منع الشمة والقات من التداول والضرب بيد من حديد على مستعمليهما او مروجيهما او بائعيهما خصوصا القات التي تعتبر مادة مخدرة تصيب صاحبها بالادمان فهي ضد التعاليم السماوية الكريمة هدانا الله واياكم الى طريق الصواب وارانا نور الحق.

د. ابراهيم احمد مدوي ـ كلية الطب ـ ابها



اول اعدام في الهند

اعدم امس في نيودلهي شخصان كانا قد ادينا بجريمة القتل بعد ان رفض رئيس الجمهورية العفو عنهما.

وكان المجرمان جاسبير ستج بيلا وكولجيت ستج رانجا قد قاما بقتل ولدي احد الضباط البحريين في عام ١٩٧٨ وصدر الحكم باعدامهما وكان من المقرر شنقهما في نوفمبر الماضي ولكن المحكمة العليا اوقفت تنفيذ حكم الاعدام بينما كانت تدرس سلطات الرئيس الهندي في منح او رفض العفو.

وكان الرئيس سانجيفا قد رفض العفو عنهما وقررت المحكمة في الاسبوع الماضي ان تصرف رئيس الجمهورية كان عادلا ومن ثم حددت يوم امس لتنفيذ حكم الاعدام فيهما شنقا وذلك للمرة الاولى منذ خمس سنوات.

صراع بين انصار البيئة والبوليس في فرانكفورت

ما زالت الاشتباكات مستمرة في فرانكفورت بين رجال بوليس مكافحة الشغب والمتظاهرين احتجاجا على بناء مدرج جديد للطائرات وتوسعة مطار فرانكفورت على حساب الغابات..

وكانت قوات الأمن قد احتلت باعداد كبيرة ارضا مخصصة لوقوف السيارات يتجمع فيها عادة انصار حماية البيئة وذلك لفرض احترام حظر التظاهر على مسافة اقل من كيلومتر من موقع العمل في المهبط الجديد للطائرات.. وحاول انصار البيئة زحزحة رجال البوليس عن اماكنهم فرد هؤلاء مستخدمين هراواتهم.

وقد وقعت هذه الاحداث بعد اعنف ليلة شهدها موقع العمل واصيب مائة من رجال البوليس منهم ٢٩ اصابات خطيرة كما اصيب اربعون متظاهرا وذلك وفقاً لتقارير قوات الامن.

وما زال اضراب القطارات مستمرا في لندن

واصل امس ٢٥ الف من سائقي القطارات البريطانيين اضرابهم لليوم التاسع خلال ثلاثة اسابيع الأمر الذي تسبب في توقف شبكة خطوط السكك الحديدية في بريطانيا دون اية بوادر عن انهاء النزاع على الاجور والانتاجية.

واوقفت ادارة السكك الحديدية البريطانية المملوكة للدولة العمل جميع ايام الاحد من اجل توفير ما يقدر بنحو ١,٧٥ مليون جنيه استرليني (٣,٢٣ مليون دولار) من مدفوعات الاجور.. ويؤثر ايقاف العمل دون اجر في الجزء الباقي القوة العاملة في السكك الحديدية وعددها ١٧٠ الف شخص.

وكانت السكك الحديدية البريطانية التي خسرت اكثر من ٤٠ مليون جنيه استرليني بسبب الاضراب قد اعلنت انها لن تدفع زيادة نسبتها ثلاثة في المائة حتى توافق الجمعية المتحدة لمهندسي القطارات ورجال الاطفاء على نظام اكثر مرونة لساعات العمل.

غير ان نظام الانتقالات في بريطانيا بدأ يكيف نفسه مع هذه الاضرابات التي تقع ايام الاربعاء والخميس والاحد من كل اسبوع.

تزلجوا فوق الجبل فدفنتهم الثلوج

اعلن بوليس النمسا امس ان ١٦ طفلا ما زالوا في عداد المفقودين بعد ان دفنت كتل الجليد المنهار عددا من طلبة المدارس البافاريين بالقرب من مدينة سالزبرج، وقال البوليس انه امكن العثور على طفلين من هذه المجموعة دون ان يصيبهم اذى وان عمال الانقاذ ما زالوا يواصلون جهدهم في البحث عن ١٦ طفلا ما زالوا مدفونين تحت الجليد وذلك بالاستعانة بالكلاب البوليسية.

وكان التلاميذ يواصلون تدريبهم على التزلج فوق جبل ايلميتو الذي يبلغ ارتفاعه ١٤٠٠ متر بالقرب من قرية ويرفنونج.

السر.. وراء تحطم.. أربع طائرات حربية أمريكية

□ هكذا تحطمت الطائرات الاربع □

تحاول القوات الجوية الامريكية معرفة الاسباب التي ادت الى فشل اربع طائرات عسكرية كانت تقوم بحركات بهلوانية من تفادي الكارثة التي تعرضت لها هذه الطائرات في صحراء نيفادا خارج لاس فيجاس حيث مات طياروها الاربعة في افظع كارثة من نوعها.. وقال شاهد عيان انه شاهد كرة كبيرة من اللهب وهي تطير في الهواء بعد ان هوت «اربع» طائرات تدريب من طراز تي/٣٨ وهي تتساقط الواحدة تلو الاخرى تفصلها مسافة بأردات من بعضها البعض.

وكانت الطائرات الاربعة تطير في خط واحد وترتفع ارتفاعا كبيرا في الوقت المفترض فيه ان تطير على بعد ١٠٠ الى ٢٠٠ قدم فوق سطح الارض.. وكان يجب على الطائرات الثلاث ان تتبع الطائرة الرابعة التي كانت تقودها ولكن الذي حدث ان قائد هذه الطائرة لم يرتفع في الوقت المناسب او يرجع للاضطرابات الجوية التي حدثت اثناء المناورات..

وقال متحدثون باسم القوات الجوية ان المسافة كانت بين الطائرات تقريبا ستة اقدام.

واضاف ان من المفروض ان تقلع هذه الطائرات على علو يتراوح بين ١٠٠ الى ٢٠٠ قدم فوق الارض ,وحدث. العكس ان احدى الطائرات هبطت الى اسفل مما تسبب في الكارثة..

وقد اجرى العرض في قاعدة نيلسن الحربية لطائرات الثندربيرد وكان يقود المجموعة الجنرال نورمان ل. لوري الثالث ٣٧ عاما وهو طيار بارع اشترك في اكثر من ٢٦٠ غارة في فيتنام اما الطيارون الثلاثة فهم برتبة كابتن وهم في عمر الثلاثين.. وتعتبر عمليات شكل للدائرة من المناورات التي لا تمثل خطورة كبيرة اذا ما قيست باشكال اخرى من المناورات.. ومن المعروف ان طائرات الثندربيرد قد فقدت ١٥ ملاحا جويا منذ بداية العرض العسكري الذي بدأ عام ١٩٥٣م

وقال السيد توماس سولفان والذي كان يعمل في مشروع للبناء بالقرب من مكان العرض انه شاهد الطائرات وان الطائرات فشلت في الصعود مرة اخرى وان الطائرة التي كانت تسير في الجهة الغربية قد سقطت اولا ثم تلتها الطائرات الثلاثة في خلال ١/١٠ من الثانية والسبب هو الارتفاع الخاطيء الذي سلكته هذه الطائرات.. واضاف انه لم يصدق نفسه عندما شاهد قنبلة من النابالم تنتشر في الهواء.

ويبدو ان هناك برنامجا لثمانين عرضا لهذه الطائرات خلال هذا العام ربما يتعرض للالغاء..


□ لقطة لعدد من هذه الطائرات في استعراض سابق □

غراب "يصبح تلميذاً"!





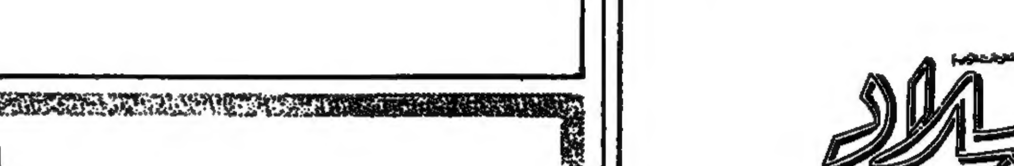
يبدو ان الطائر الغراب (جاك) لديه الرغبة في التعليم كأول طائر ينضم للدراسة مع التلاميذ في احدى المدارس البريطانية.. وقد اكتسب حبهم وولعهم به.. واصبح لا يحب شيئا مثل قضاء يومه في المدرسة مع صاحبه «واين ماونت» ـ ١٠ سنوات ـ وعندما يتحرك «الباص» المدرسي لنقل التلاميذ في الصباح يكون جاك جالسا في احد المقاعد ويتحرك ببطء ليجلس بجوار صاحبه في ذوق وهدوء..

ويقول مدير المدرسة انه من الغريب ان يصبح احد طيور الغربان اليفا.. فهو يجلس على رؤوس التلاميذ ويلعب معهم.. ويجلس خارج الفصول اثناء الدراسة لذا تفكر ادارة المدرسة في وضع قفص له داخل الفصل ليتمكن من قضاء يومه بهدوء..

وقد وجد الطفل «واين» هذا الغراب قرب منزله ومنذ ذلك الحين ظل صديقه.. ويقول بان اصدقاءه اندهشوا من ذلك.. في بداية الامر الا انهم تعودوا عليه وصاروا يلعبون معه.. ويستجيب سريعا اذا ما ناداه احدهم اليه..

سامعة..؟ ستين ألف مكالمة تتم في الرياض يوميا
بس يا الظاهر ما سجلوا مكالمات امي ---

عن «الجزيرة»



[مستعجـــل]

أبو مالك... انت حي وإلا هالك؟!!

ماذا لو أعاد الانسان اي انسان شريط الذكريات الذي يكاد ان يصبح نوعا من الاحلام في هذا العصر؟!!. ماذا لو تذكر احدنا انه في يوم من الايام.. وكررها مئات المرات استسلم لمجموعة من الشباب على راس «طعس» من الرمال وقال لهم بلسانه ادفنوني.. ثم حفروا له حفرة ودفنوه فيها.. وبعدها.. يبدأ عمال الدفن في ترديد القول المعروف «بيو مالك.. انت حي وإلا هالك؟!!!... وهكذا حتى يعلن بلسانه انه «هالك» ثم تبدأ عملية الانقاذ... ليخـرج «الاسد» ينفض الرمال من على جسمه.. ولا اقول ملابسه... لان المسألة في ذلك الوقت هي ثوب «يخرفش» فقط...!!

وماذا.. لو تذكر احدنا.. كيف كان يمارس عمليات الانتحار يوميا.. والمسماة «بالسباحة؟!!».. هل نسيتم القفز في أعماق البئر؟!! هل نسيتم المتعلق بـ «الغرب»... وهل نسيتم كيف تتسلقون الجدران الناعمة كالعصافير وانتم تخرجون من البئر؟!! وهل نسيتم كيف تتسلقون جذوع النخيل «العيـدان» متـى رايتـم او سمعتـم صوت «القحالي»؟!! وهل نسيتم كيف كنتم تجوبون الشوارع وانتم تركبون سيارة العصر.. وهي «الجذملر؟؟؟!»... وهل نسيتـم حيـاة «الكعابـة» وزخرفتهـا والعنايـة بـ «الصول؟!!» وهل نسيتم.. منظر جيوبكم من آثـار «الكعابة» ومنظر الثوب من آثار «البسر» والعنب والا تتذكرون تلك الايام وانتم ترون عمال المشاحم؟؟!

طبعا.. شريط الذكريات طويل.. وطويل جدا... لكن.. لنتساءل مع بعضنا.. ونعترف ولو مرة بالواقع... الم تضحكوا.. او على الاقل تبتسموا وانتم تقرأون هذه السطور التي تحكي بعضا من الذكريات!!!

إذا كان السؤال بالايجاب.. فلنتساءل مرة اخرى... لنصل الى مربط الفرس كما يقولون.. السنا جميعا.. ننتقد بعض الشباب وهم الآن يزاولون عمليـة التفحيـط وغيرها؟!!! السنا ننتقد البعض من الشباب في بعض التصرفات؟؟!! الم يكن البعض منا يتضايق.. وربما يمد لسانه وهو يرى البعض من الشبـاب يزاول بعض الالعاب.. حتى ولو كان يلعب الكرة في الحواري؟!!

لا احد منا يستطيع انـكار ذلك.. لكن لماذا ننسى تصرفاتنا في الماضي؟!! لماذا ننسى كيـف كنـا نفحـط «بالجذملر» وبغطاء البرميل؟!! وهل عملية التفحيط او «الخمسة» اخطر من عملية التعلق «بالحافلة» او من اي مكان والقفز الى البئر؟!! ولن اذكر قادة الانتحار وابطال عملية «بيو مالك!!!».

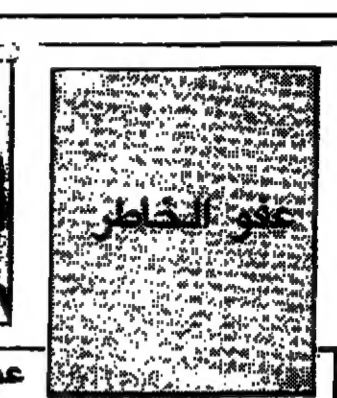
مهلا ايها المتفرغون لتفسير الكلام... فلست بهـذا اشجع على عملية التفحيط او غيره من التصرفات لكنني اضع مقارنة فقط.. بين تصرفـات الآبـاء في الماضي.. وتصرفات الأبناء في الحاضر.. ليعرف الجميع ان الشباب بشر مثلهم.. والشاب بداخله طاقة تحركه.. الشـاب شعلة.. يريد ان يتحرك.. يريد ان يتنفس... يريد مكانا يلعب فيه.. ويقضي وقت فراغه.. ولن تجدوا مدخلا واحدا على الشباب مالم تتوفر لهم.. الملاعب.. واماكن التسلية البريئة ومعهم الف حق عندما يمدون السنتهم ويقولون «وين... نروح؟؟!!!» والسلام.

يمـــامي

عبد الرحمن سعد السماري

اليوم





عبد العزيز الرفاعى

حادثتان تزامنتـا تقريبـا .. فاعطتـا ظاهـرة تستحـق التسجيل ..

اعتذر الشيخ (على الطنطاوى) لمشاهديه ومستمعيه عن موالاة برنامجه او برامجه ، فضج جمهوره وطالب بعودته ..

واعتذر الشاعر (محمد حسن فقى) لقراء رباعياته ومعلقاته عن موالاة نشرها فى جريدة المدينة فضج جمهوره ايضا وطالب بعودته ..

اعتذرا معا فى وقت متقارب ..

وكان الجمهور المعجب وفيا مع كل منهمـا .. فشكلت الحادثتان معا ظاهرة ـ كما قلت ـ تستحق التسجيل ..

فما معنى ذلك ؟!..

معناه ان جمهورنا القارىء والمستمع على مستوى جيد من الوعى .. ومعناه انه لا يكتفى بالاعجاب الصامت الجامد ، بل هو يحسن الاعراب عن هذا الاعجاب على مختلف مستوى الاعراب .. من شعر ونثر وكلمات كثيرة يبثها القراء هنا وهناك . مما يدل على أن مجتمعنا ما يزال بخير ، وانه ما يزال هناك من يفرق بين مستويات العطاء ، فيقول للمبدع : احسنت .. ثم تكون مقولته فى محلها ..

الشيخ (على الطنطاوى) متحدث بارع ورجل اديب ، وكاتب وفقيه ، وصاحب تجارب فى الحياة ومع الأحياء .. أهلته لفهم دقائق عن الحياة والاحياء .. لحسن التعبير عن تجاربـه وذكرياته ، وتفهم النفس البشريـة تفهمـا واعيـا واجـاد مخاطبتها .. لم يقس عليها ولم يلن تجاهها .. احبه الناس لانه رجل وسط ورجل وبسيط .

إنه فلتة زمانية .. او ظاهرة مميزة من ظواهر هذا العصر ..

والشاعر الفحل الكبير (محمد حسن فقى) شاعر مبدع .. وهو على إبداعه معطاء كالبحر لا ينضب معينه ـ ما شاء الله لا قوة إلا بالله ـ شاعر محلق ، يعز نظيره فى الامة العربية هناك حقا بقية من شعراء كبار .. بلغوا مستويات من الابداع عالية .. ولكن عطاءهم يظل محدودا ، لا يقارب هذا العطاء السخى المغداق الذى نراه لشاعرنا الكبير بحق .

شاعر يصبحنا كل صباح برباعية يلخص فيها بعض تجاربه ـ ايضا ـ مع الاحياء والحياة .. ويغدق علينا كل اسبوع قصيدة طويلة من نفائسه ، ثم يظل محلقا فى معظم حالاته ..

إنه الآخر فلتة زمانية .. وظاهرة مميزة ايضا من ظواهر هذا العصر .. فلتصور مثل هذه الطاقة الفذة فى بلد مثل فرنسا .. فماذا عساهم يصنعون ؟؟

ذات يوم من عهد قريب فقدنا شاعرا كبيرا معطاء .. كان له الوانه المفضلة فى الأدب والشعر ، ومع ذلك فقد كان له شعر فصيح رائق .. وتميز ايضا بالعطاء المتواصل السخى .. فقدناه فجاة قبل ان نستطيع ان نحتفى به او نقدره على اى نحو .. اتذكرونه ..؟؟

كان (احمد قنديل) .. قنديلنا المتوهج الذى انطفا فجاة ..

ايها السادة :

امامكم مصابيح قليلة متوهجة .. اسالوا الله معى ان تظل اضواؤها متلالئة بالضياء ..

الكلمات

القديم والجديد ..
الأصيل والمعاصر

ليس كل قديم اصيلا ، وليس كل جديد معاصرا .. ذلك ان مقياس الاصالة ليس القدم وحده ، ومقياس المعاصرة ليس الجدة وحدها .

ولقد مر بنا زمن كنا فيه ننظر الى القديم فنصفه بالاصالة لمجرد انه قديم ، وننظر الى الجديد فنصفه بالمعاصرة لمجرد انه جديد ، وقد آن الاوان لتبديل هذه النظرة .

ولو كان كل قديم اصيلا لمجرد انه قديم . لما جاز لنا ان نفرق بين قديم وقديم ، ولا ان نميز بينهما .. ولو كان كل قديم اصيلا لمجرد انه قديم . لتساوى كل القديم فى نظرنا ، ولاصبح كل ما هو ميت من هذا القديم مساويا لكل ما هو حى . ولو كان كل قديم اصيلا لمجرد انه قديم لما جاز لنا ان نميز بين تراث عربى قابل للاستمرار ، وبين تراث عربى آيل الى الزاول .. ولما جاز لنا ايضا ان نصف هذا الجانب من تراثنا بانه مضىء ، وان نصف الجانب الاخر بانه لا يخلو من مثالب وعيوب .

ولو كان كل قديم اصيلا لمجرد انه قديم ، لما جاز لنا ان نقسم التاريخ العربى الى عصر نهضة وعصر انحطاط ، ولتساوت النهضة مع عصر الانحطاط ، والتقدم مع التخلف ، والتطور مع التقهقر ، والحياة مع الموت .

كذلك فانه لو كان كل جديد معاصرا لمجرد انه جديد ، لما جاز لنا ان نميز بين جديد وجديد ، ولو كان كل جديد معاصرا لمجرد انه جديد ، لتساوى الجديد فى نظرنا ، ولأصبح كل ما هو حى وقابل للاستمرار من هذا الجديد ، مساويا لكل ما هو غير قابل للاستمرار ، ولاصبح الحاضر كله مضيئا .

ولو كان كل جديد معاصرا لا متنعت امكانية التمييز بين فكرة وفكرة ، وبين قيمة وقيمة ، وبين مبدأ ومبدأ ، وبين سلوك وسلوك .

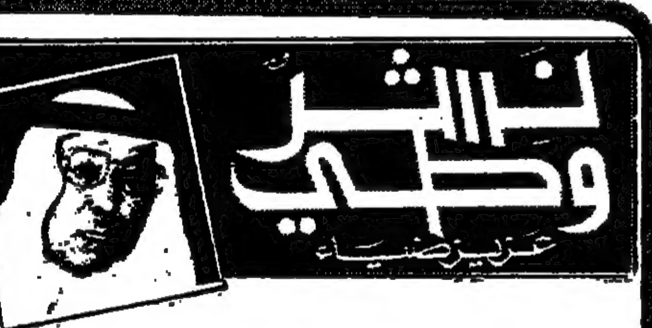
ولقد قرات منذ زمن ، مقالة لكاتب عربى كبير حاول فيها ان يتصدى لبعض الاشكال الادبية ، والشعرية منها على وجه الخصوص ، التى كانت قد بدأت بالظهور فى ذلك الوقت ، وخلاصة ما تقوله هذه المقالة هى ان هذه الاشكال الادبية تمثل نكسة خطيرة فى عالم الشعر ، وان على الذين يزعمون انها تمثل تطورا هاما ، ان يعودوا الى عصر الانحطاط العربى حتى يجدوا لها شبيها ، مما يرغمهم بعد ذلك على الاقرار بانها نكسة لا تطور .

وعلى الرغم مما فى هذه النظرة بين محاولة لمصادرة كل ما هو جديد فى حياتنا الادبية ، فانها على اية حال تذكرنا بحقيقة منسية ، وهى ليس كل جديد معاصرا لمجرد انه جديد ، وانما يكون الجديد معاصرا عندما يحمل قيما جديدة يمكن الاخذ بها .

وبهذا المعنى يصبح التعامل مع الجديد على انه يمثل المعاصرة ، ومع القديم انه يمثل الاصالة ، نوعا من التعصب لهذا الجديد او القديم ، دون الانتباه الى انه ليس كل جديد معاصرا بالضرورة ، وليس كل قديم اصيلا بالضرورة ، وانما الاصالة والمعاصرة مسألتان ينبغى الحكم عليهما بغير هذا المقياس ، ففى هذا المقياس من الفساد ما يبطل هذا الحكم ويلغيه .

غسان هنيدى

عن الزميلة «الرياض»




□□ كثير ومتنوع ما كتب عن حرب العاشر من رمضان التى غسل بها الدم العربى عار سلسلة من الهزائم ، وخرج منها انسان هذه الأرض ، ليس فقط بالعبور ، وبتسجيل اول واشنع هزيمة فى تاريخ العدو ، وانما ـ ايضا ـ بزلزال الارادة العربية ، حرك ذلك العملاق الذى استطاع ان يدخل مع رياح الشتاء وتلوجه غرف النوم الدافئة الحميمة ، فى اوربا • وامريكا ، واليابان ، وغيرها من بلدان العالم ، ليقول للحياة المخملية المترفة (هذا انا •• وافد تلك الصحراء ، احمل اليكم قضية ارض اغتصبت وشعب طرد وشرد ، ليعيش عقودا طويلة من السنين ، فى العراء ، وتحت سياط الصقيع •• لاحمل اليكم مأسى الوف من ارامل الشهداء ، وعلى صدورهن اطفال سحقهم الجوع ، وفى عيونهن حريق الفجيعة والدموع •• هذا انا وافد عالم ، لم تشعروا قط بوجوده ، فضلا عن معاناته وشقائه •• وافد أمة آن لكم ان تعرفوا انها تستطيع ان تصل اليكم حين تشاء ، وان تجعلكم تذوقون لسعات الصقيع ، وفجيعة البطالة والركود ، وكارثة الاقتصاد المنهار •

وحصاد آخر كان من عطاء تلك الحرب ، هو خروج العدو ، من القارة الافريقية بكاملها ، وتعاطف شعوبها مع قضيتنا ، الى الحد الذى حرم اسرائيل ، من تلك الأسواق التى لم تكن تحلم قط ان تحرم منها ، وذلك مكسب ضخم ، لايستهان به ، اذا لم ننس ان اقتصاد العدو كان يعتمد فى نسبة كبيرة منه ـ بعد الدعم الامريكى وبيوت المال الصهيونية ـ على اسواقه فى افريقيا •

وقد كان المفروض ان نستثمر عطاء تلك الحرب ، ان لم يكن فى الاعتماد على سلاح الطاقة الذى رفعناه يومها ، ففى انتهاز فرصة تعاطف الدول الافريقية مع قضيتنا ، بتعويضها عن منتجات اسرائيل وخدماتها وخبراتها ، بالكثير من منتجاتنا ، وبالاكثر من خدماتنا وماتملك من الخبرات فى مختلف المجالات •

ولكن ما اسفرت عنه تصرفاتنا مع هذه الدول ، كان فى حد ذاته مهزلة من مهازلنا فى الكثير من هذه التصرفات ، إذ اكتفينا بانقطاع العلاقات بين هذه الدول واسرائيل ، دون ان نتابع هذه النتيجة بما ينبغى من ترسيخ الجهد لتوثيق العلاقات ، واظهار شعورنا بالعرفان بالجميل •• وباستثناء مساعدات الدعم ، التى تقدمها المملكة ودول الخليج ، للدول المحتاجة اليها ، فان العالم العربى ، ظل اقرب الى السلبية التامة فى علاقاته بجميع الدول الافريقية تقريبا •

واليوم ـ فى هذه المرحلة من حاجة الموقف المتفجر الى وقوف الدول الصديقة إلى جانبنا ـ تنتهز امريكـا ، وبريطانيا ، وفرنسا ، فرصة تمزق صفنا ، لتضغط على الدول الافريقية لتحملها على استئناف علاقاتها باسرائيل :

فهل نملك الشجاعة التى نستنكـر بها على اى دولة افريقية ، استئناف علاقاتها مع العدو ؟ هل نجد فى ايدينا ـ ولو القليل ـ الذى يبيح لنا ان نستنكر عودة العدو الى ساحة غفلنا عن اهميتها فكان من حق اصحابها ان يفتحوا ابوابها لمن يشاؤون •

عن الزميلة «عكاظ»

حركة المطار



= الرحلات المغادرة من مطار الرياض هذا المساء (الاثنين):

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجـــاه
٨٠٦	٤,٠٠ عصراً	الظهران.
٩٢٥	٤,٠٥ عصراً	القصيم.
١٤٣	٤,١٥ عصراً	جـــدة.
١٩٧	٤,٣٠ عصراً	الطائف.
١٤١	٥,٠٠ عصراً	القاهرة.
٨٢١	٥,٣٠ مساء	جـــدة.
٧١١	٥,٤٠ مساء	تبوك.
٩٩٥	٥,٥٠ مساء	جـــدة.
١٣٦	٦,٠٠ مساء	الظهران
٠٥٣	٦,١٥ مساء	جـــدة.
٩٣٨	٦,١٥ مساء	الظهران.
٩٧٩	٦,٢٥ مساء	القصيم.
٧٦١	٦,٤٥ مساء	جـــدة.
٢٦٣	٧,٠٥ مساء	الجوف.
١٢٦	٧,٠٥ مساء	الظهران.
٩٢٧	٧,٢٥ مساء	المدينة.
٩٧١	٧,٣٠ مساء	حائل.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٨٦٣	٨,٠٥ مساء	جيزان.
٠٢٥	٨,١٥ مساء	الظهران.
٨٩٥	٨,٥٠ مساء	نجران.
٨٦١	٩,٠٠ مساء	ابهـــا.
١٦٥	٩,٠٥ مساء	جـــدة.
١٥١	٩,٤٠ مساء	جـــدة.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	جدة، فرانكفورت، باريس.
١٧٤	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٩٣	١٢,١٥ مساء	جـــدة.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.
٨٢٧	٣,٠٥ مساء	جـــدة.

= الرحلات الدولية المغـــادرة:

رقم الرحلة	موعد الاقلاع	الاتجـــاه
١٤١	٥,٠٠ مساء	القاهرة.
١٩٩	٧,٣٥ مساء	دمشق.
٠٥٢	١٠,٢٥ مساء	بانكوك.
١٨٧	١١,٠٠ مساء	فرانكفورت: باريس.
١٦٢	١,١٠ مساء	كراتشي.

= الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

رقم الرحلة	موعد الوصول	مـــن:
٨٢١	٤,١٠ عصراً	البحرين.
٩٩٥	٤,٣٥ عصراً	ابوظبي.
٠٤٠	٤,٤٠ عصراً	القاهرة.
٧١١	٤,٤٠ عصراً	الظهران.
٧٦١	٥,٢٠ عصراً	كويت.
٢٥١	٥,٢٥ عصراً	الظهران: الهفوف.
٩٣٨	٥,٣٠ عصراً	ينبـــع.
١٢٦	٦,٠٥ عصراً	ابهـــا.
٩٢٨	٦,١٥ عصراً	المدينة.
١٩٩	٦,٢٠ عصراً	الظهران.
٢٢٣	٦,٢٥ عصراً	تبوك: قريات: القيصومة.
٩٣٦	٦,٣٠ مساء	القصيم.
١١٠	٧,٠٠ مساء	جـــدة.
٨٧٦	٧,١٠ مساء	جيـزان.
٨١٩	٧,٢٠ مساء	الظهران
١٦٥	٧,٣٥ مساء	كراتشي.
٨٦٢	٨,٠٠ مساء	جيزان.
٨٩٤	٨,٠٠ مساء	نجـــران.
١١٧	٨,٠٥ مساء	الظهران.
١٩٦	٨,٢٥ مساء	الطائف.
٩٨٠	٨,٥٠ مساء	القصيم.
٠٥٢	٨,٥٥ مساء	جـــدة.
٧٧٦	٩,١٠ مساء	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠ مساء	باريس: جنيف.
٠٢٢	٩,٣٥ مساء	الظهران.
٠٢٥	١٠,٠٠ مساء	نيويورك: جدة.
٢٦٤	١٠,٢٥ مساء	الجـــوف.
٧١٦	١٠,٣٠ مساء	جـــدة.
٩٧٢	١٠,٣٥ مساء	حـــائل.
٠٢٨	١٠,٥٠ مساء	جـــدة.
٩٢٦	١٠,٥٥ مساء	المدينـــة.
١٩٣	١١,١٥ مساء	الظهران.
١٦٢	١١,٥٠ مساء	جـــدة.
١٤٦	١٢,١٠ مساء	القاهرة.
١٧٧	١٢,٢٠ مساء	الظهران.
٨٦٤	١٢,٤٥ مساء	ابهـــا.
٧٨٨	١,٤٥ مساء	جـــدة.
١٩٨	٢,١٥ مساء	دمشـــق.
٧٥٦	٣,٣٠ مساء	تبـــوك.

= الرحلات الدولية القادمـــة:

٨٢١	٤,١٠	البحـــرين.
٩٩٥	٤,٣٥	ابو ظبي.
٠٤٠	٤,٤٠	القاهـــرة.
٧٦١	٥,٢٠	كويت.
١٦٥	٧,٣٥	كراتشي.
٧٧٦	٩,١٠	بيروت.
١٧٤	٩,٣٠	باريس: جنيف.
١٤٦	١٢,١٠	القاهـــرة.
١٩٨	٢,١٥	دمشـــق.

حكاية من التراث

الآن اسميه!

□□ قيل لعجيل بن لجم ـ وكان احمق ـ: ماسميت فرسك؟! فقال اليه وفقا احدى عينيه وقال: سميته الاعور..!

الاخبار بالتقسيط..!

□□ قيل لاشعب: هل خلق اطمع منك؟!

قال: بلى امي..! فاني كنت اذا جئتها بفائدة قد اعطيتها، قالت: ماجئت به؟ فاتهجى لها الشيء حرفا حرفا. ولقد اهدى لنا مرة غلام فقالت: ما اهدى لنا؟، قلت: غين..!. قالت: ثم ماذا؟!.. قلت: لا..! قالت: ثم ماذا؟!.. قلت: م، فاغمى عليها.. ولو اخبرتها به جملة لماتت..!!!



لا تهتم كل شيء الى جانبنا..!!
لدينا الضمادات.. لدينا المطهرات.. لدينا الاسعافات الاولية كلها..!

قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء.
الرياض ٨ صباحا ـ الخرج ٩,٣٩ صباحا ـ حرض ١١,٣٩ صباحا ـ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ابقيق ٢,٢٢ ظهرا ـ الدمام ٣,٢٧ ظهرا.

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة..
يغادر الرياض ٢,٥٠ ظهرا ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ابقيق ٨,٤٦ ليلا ـ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام.
الرياض ٤,٥٦ عصرا ـ الخرج ٧ ليلا ـ حرض ١٠,٤١ ليلا ـ الهفوف ٢,١١ صباحا ـ ابقيق ٤ صباحا ـ الدمام ٥,٤٨ صباحا.

قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء:
الدمام ٩ صباحا ـ ابقيق ١٠,٨ صباحا ـ الهفوف ١١,٦ صباحا ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ـ الخرج ٣ ظهرا ـ الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) ـ ايام الاربعاء والخميس والجمعة:
الدمام الساعة ٣,٢٥ بعد الظهر ـ ابقيق الساعة ٤,٣٢ عصرا ـ الهفوف الساعة ٥,٢٩ محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء ـ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا ـ الرياض ١٠,٢٢ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض:
الدمام الساعة ٥,١٤ مساء ـ ابقيق الساعة ٦,٣٧ مساء ـ الهفوف الساعة ٩,٢٩ ليلا ـ حرض الساعة ١,٩ صباحا ـ الخرج الساعة ٤,٥٩ صباحا ـ الرياض الساعة ٦,٤٦ صباحا.

ارقام مهمة

خدمات عامة

كهرباء الرياض (٤٠٢٩٨٦٦) طوارىء مياه الرياض (٤٣٥٩٤٥١) النجـــدة (٩٩٩) الاسعـــاف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدني (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٤٠٣٦٧٠٥) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الريـــاض المركزي (٤٣٥١٩٠٠) مستشفـــى الامـــن العـــام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيـز الجامعـي (٤٠٢٨٥٥٥) مستشفى الولادة والإطفال (٤٣٥١١٢٢) مستوصف المرقب (٤٠٢٣٩٤٨) مستوصـف الملـز (٤٧٦٣٢٤٣) مستوصـــف المنتـــزه (٤٠٣٠٢٩١) مستوصف منفوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة (٤٥٧٢٦٢٩) مستوصـــف الشفـــاء (٤٥٧٣١٨٢) مستوصف الفوطة ٤٠٢٣٢٧١) مستوصـف الهـلال الاحمر (٤٣٥٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٤٠٣٩١١٣) المستشفى الوطنـي (٤٧٦١٢١١) مستشفـى عبيـد (٤٧٦٢٦٩٥) المستشفى التخصصي (٤٦٤٧٢٧٢).

مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٠٣، الرياض ٠١، الخرج ٠١٥٤٤، تبوك ٠٤، حائل ٠٦، القصيم ٠٦، المنطقة الجنوبية ٠٧، المجمعة ٠٦، المدينة المنورة ٠٤، الدرعية ٠١، المنطقة الغربية ٠٢

مفاتيح الدول

اسبانيا ٠٠٣٤، المانيا الغربية ٠٠٤٩، الامارات العربية ٠٠٩٧١، ايـران ٠٠٩٨، ايرلندا ٠٠٣٥٣، ايطاليا ٠٠٣٩، البحرين ٠٠٩٧٣، العـراق ٠٠٩٦٤، الكويـــت ٩٦٥، بريطانيا ٠٠٤٤، القاهرة ٠٠٢٠٢، اليمـن الشمالي ٠٠٩٦٧، الولايات المتحـدة ٠٠١، قطر ٠٠٩٧٤، فرنسا ٠٠٣٣، البرازيل ٠٠٥٥، بيروت ٠٠٩٦١

اقوال للتامل

□ الرجل النبيل المحتد يلوم نفسه، بينما الرجل الوضيع يلوم الآخرين..!

«كونفو شيوس»

□ قدم الاكل للذئاب الصغيرة كي لاتلتهمك يوما من الايام..!

«تيوقريطس»

□ ان تاريخ الحضارة هو تاريخ تحرر الجنس البشري البطيء والمؤلم.

(روبرت الفرسول)

□ النسر لايطارد الذباب..!

«مثل لاتيني»

□ الأسد نفسه لاياكل دائما اللحم..!

«ديوجنيس»

□ الزوجة هي مفتاح البيت.

«توماس فولر»

لقوة الملاحظة

ماهو الفرق بين هذين الرسمين

الصورة المنشورة في الجهـــة اليمنى هي الصورة الاصلية. غير ان راسمها شاء ان يدخل عليها ٨ تعـــديلات متباينه ـ بالحذف والاضافة والتبديـــل ـ في وسع «اصحاب العيون الجاحظة» ان يعثروا عليها في الصورة المنشورة في اليسار في وقت اقصر من سواهم. فاذا استطعت ان تعثر عليهـا في ظرف عشر دقائق كانت قوة ملاحظتـه خارقة، وفي ١٥ دقيقة ممتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٣٠ دقيقة دون المستوى.. ابحث عن الحل في مكان اخر من الصفحة.



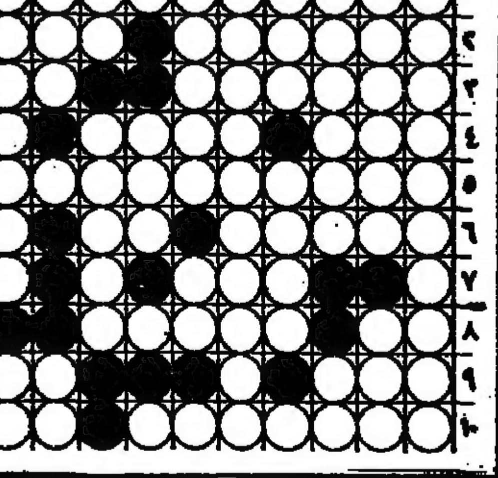




الكلمات المتقاطعة

□□ افقي وعمودي

١ـ فيلسـوف وريـاضي فرنسي صاحب عبارة (انا افكر اذا انا موجود)
٢ـ مذهب منحرف يقـوم على الغلو في يزيد بن معاوية ـ حرف ابجدي
٣ـ نهر في امريكا الشماليـة يشتهر بشلالاته ـ نصيب
٤ـ تشرف على الهرمونـــات (معكوسة) بحر قزوين قديما.
٥ـ موضع في العراق اشتهر باحدى معاركه
٦ـ يتحدث مع احد (بالعامية) ـ ضمير الغائبة (معكوسة)
٧ـ غير متعلم
٨ـ حرف نصـب ـ مدينـــة باكستانية.
٩ـ توجد به الحياة ـ حب.
١٠ـ ترتيبات ـ متشابهان.



الكلمة الضائعة

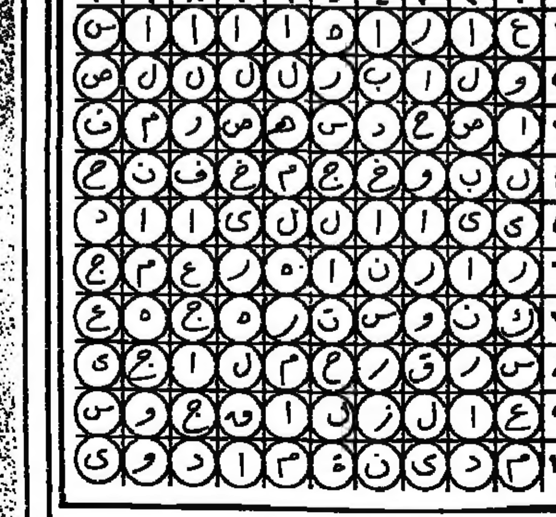
شبكاتنا هذا الاسبوع عبارة عن مدن او مناطق موجودة في دول مجلس التعاون الخليجي المشترك وسنتعرض لكل دولـة على حده.

شبكتنا اليوم من البحريـن الشقيق:

منطقة ساحلية على الساحل الشرقي في البحرين:

اشطب الكلمات التالية حتى تتعرف عليها:

(المنامة ـ المحرق ـ مدينة عيسى ـ الزلاق ـ سترة ـ حوار ـ الرفاع ـ جد حفص ـ دخان ـ عوالي ـ ام الصبيان ـ الصخير ـ عسكر ـ الهملة ـ الجسرة)



١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	ا	ا	ا	ا	ه	ا	ر	ا	ع	١
ص	ل	ل	ل	ل	ر	ب	ا	ل	و	٢
ف	م	ر	ص	ه	س	د	ح	ص	ا	٣
ح	ن	ف	خ	م	ج	خ	و	ب	ل	٤
د	ا	ا	ى	ل	ل	ا	ا	ى	ى	٥
ج	م	ع	ر	ه	ا	ن	ر	ا	ر	٦
ع	ه	ج	ه	ر	ت	س	و	ن	ك	٧
ى	ج	ا	ل	م	ح	ر	ق	ر	س	٨
س	و	ج	ه	ا	ب	ز	ل	ا	ع	٩
ى	و	د	ا	م	ة	ن	ى	د	م	١٠

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية
تصدر عن
مؤسسة الجزيرة
للصحافة والطباعة والنشر

الرياض ـ شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ هاتف ٤٠٢١٠٢٢

● الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريال ●

مكاتب « الجـزيرة » بالداخل

● مكتب جدة:
الادارة ـ باب مكة عمارة باخشب الجناح الجديد الدور الاول شقة رقم (٢) ص.ب: ٧٠٧٠ ت: ٠٢/٦٤٤٩٧٤٤
: التحرير ـ العمارية ـ شارع المطار ـ الخارجية ـ بجوار مستشفى خالد ادريس ـ عمارة السبيعي ـ الدور الثاني ـ شقة (٢٣) ت: ٠٢/٦٤٢٧٣٠٠
● مكتب الدمام ـ الشارع الاول ـ شرق محلات الجميح حي الطبيشي.. ص.ب: ٤٩٢٠ ـ ت: ٠٣/٨٣٨٣٦٢٠٩
● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطالع بجوار مؤسسة غازي بافقيه عمارة عبدالاله كويتي شقة رقم (١) ت: ٠٤/٨٢٣٨٩٠٠
● مكتب مكة المكرمة ـ مكة شارع الستين امام محطة المعطاني عمارة صالح البركات الدور الثاني ت: ٠٥/٥٤٤١٣٥٠
● الدوادمي ـ الدوادمي ـ الشارع الرئيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطي شقة رقم (١) ص.ب: ١٣٠ ـ ت: ٠١٦٤٢/٢٣٤٠.
● مكتب الزلفي ـ شارع المدينة المنورة، مشروع القدس التجاري ـ ص.ب ٩١
هاتف الادارة/ ٤٢٢١١٣٦
هاتف التحرير/ ٤٢٢١٠٨١
● مكتب المجمعة ـ شارع الملك فيصل مقابل المسجد الجامع الكبير ت ٠٦٤٣٢١٦٦٦
● مكتب بريدة ـ تقاطع الملك فيصل ت: ٠٦/١٩٩٦ ـ ٠٦٣٢٣
● مكتب عنيزة ـ طريق المدينة ت: ٥٦٣٦٤/١١٥٤
● مكتب الطائف ـ عمارة السبيعي بجوار مستشفى الملك فيصل الدور الاول ت: ٠٢/٧٣٦٥٣٤٠
● مكتب حوطة سدير الشارع العام عمارة الخميس
● مكتب حائل شارع المطار ـ مقابل مبنى الامارة الجديد ت: ١٤٨٧ ـ ٠٦٥٣٢
● مكتب الاحساء شارع الغنيم «حروازة البدع» قرب محاكم الاحساء ص.ب ٦٨٦ ت: ٠٣٥٨/٢٢١٩٩
● مكتب خميس مشيط ـ الشارع العام ت: ٠٧٢٢٣/٧٩٧٦
● مكتب الجوف الشارع العام ت: ٦٢/٤١٤١٣
● مكتب الرس الشارع العام جوار السوق ت: ٠٦٣٣٣/٠٤٥٣
● مكتب تبوك الشارع العام ت: ٠٤٤٢٢/٢٢٠٤
● مكتب البكيرية الشارع العام ت: ٠٦٣٣٥/٨٦٩٣
● مكتب نجران: المدينة الفيصلية ـ الشارع العام ـ عمارة ابن عتيجان ـ الدور الثاني ـ ت: ٥٢٢٠٥٢٤
● مكتب شقراء ـ الباطن ـ شارع الامير فهد ت: ١١٦٤
● مكتب القويعية ـ القويعية ـ ميدان الملك عبد العزيز ـ عمارة البداح ـ ت: ٠١/٦٥٢١٠٤٤
● مكتب حوطة بني تميم ـ الشارع العام عمارة الخثران.
● مكتب القريات ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة محمد عبدالصمد ـ جوار ضيافة الامارة ـ ص.ب ١٦٥ ت الادارة: ٦٤٢١٥٦١ ـ ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦
● مكتب عرعر ـ شارع الملك فيصل ـ عمارة الزايدي ـ شقة رقم١ ت: ٦٦٢٤١٤٤.

مكاتب « الجـزيرة » بالخارج

● قطر ـ الدوحة ص.ب ٥٨٨٤ ت: ٤١٣٢٠٦
● تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة ـ مبنى الكوليزي ـ ت: ٢٤٩٧٥٩
● مكتب واشنطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٣ ـ ٢٠٢

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Washington Bureau
1101 Connecticut Ave. N. W.
Suite 805
Washington, D. C. 20036
U.S.A.

● مكتب لندن ت: ٢٥٣٣٥٠٩

AL - JAZIRAH NEWSPAPER
Suite 624, 6th Floor.
The Inter National Press
Centre - 76 Shoe Lane
London EC 4. England

حل قوة الملاحظة

الفوارق الثمانية هي:ـ

١ـ ظهور الدخان الخارج من البايب في فم الرجل البعيد ٢ـ اختلاف شكل الدخـان الخارجـة من السيجارة في الخط الغامق جهة اليمين ٤ـ وجود زرار زائد بثوب الرجل البعيد على اليمين. ٥ـ وجود علامة استفهام يمين انف الرجل الايسر ٦ـ وجود خصلة شعر زائدة بذقن الرجل الايمن جهة اليمين ٧ـ زيادة عدد رموش الرجل الايسر ٨ـ طول الذراع اليسرى للوحش الخارج من دخان السيجارة.

مؤتمر فيصل بن فهد .. و..
بشائر الخير للرياضة والرياضيين

.. صباح اليوم ازدانت صفحاتنا الرياضيه بنشرها لنص المؤتمر الصحفي الذي كان قد عقده صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعايه الشباب والذي جاء ليحمل بشائر الخير للرياضه والرياضيين في هذا البلد المعطاء.

.. وقد تحدث سموه الكريم عن عدة مواضيع هامه جدا وشامله منها مايتعلق بالعلاقات الرياضيه بين المملكه والاشقاء بالكويت.. واشاد بالشيخ فهد الاحمد وجهوده وسعيه لتحقيق المصلحه العربيه.

.. وتطرق سمو الرئيس العام لرعايه الشباب الى حرص المملكه في جمع الشباب العربي وتوفير كافه امكانيات المملكه الماديه والمعنويه لتحقيق الهدف السامي الذي تصبو اليه الدول العربيه والمتمثل في دعم الشباب الفلسطيني حيث قال سموه بان بطوله كاس فلسطين ستقام في شهر سبتمبر القادم بالمغرب .. وقد شكلت لجنه من المملكه والمغرب وجامعة الدول العربيه لتنظيم هذه البطوله.. وناشد سموه كافه الدول العربيه للمشاركه في هذه البطوله.

وقال الأمير فيصل بانه خلال الاجتماعات التي عقدت مؤخرا في كل من تونس والمغرب والتي حضرها كبار المسئولين عن الرياضه في العالم العربي قد جرى الاتفاق على تواجد مندوبي الاتحاد العربي في اللقاءات الدوليه والقاريه لتنسيق المواقف العربيه.. كما جرى الاتفاق بان ياخذ الاتحاد العربي دورا اعلاميا بين كافه التنظيمات الدوليه.

وعلى النطاق المحلي تحدث سمو الامير فيصل بن فهد في مؤتمره الصحفي الهام عن المنشآت الرياضية التي تقوم الرئاسه العامه لرعايه الشباب بتنفيذها في مختلف مناطق المملكه.. وقد قال سموه بانه توجد الان ٥٢ منشاة رياضيه منها ٢٢ منشاة يجري الان الاستفادة منها باقامه المباريات او الدورات الرياضيه او اماكن تجمعات الشباب حيث يزاولون نشاطهم الرياضي في مرافق تتوفر فيها كافه المتطلبات الضروريه.

وقال سموه بانه يتوجد في المملكه ٦ صالات مغلقه تعتبر من ارقى الصالات الموجودة في العالم.. وقد اعجب بهذه الصاله كبار الزوار الذين قاموا بزيارتها كما شاد بها عدد من المسئولين عن الرياضه في الدول التي شاهدتها او لعبت بها.. وقال سموه بان المدينه الرياضيه بابها ستنتهي خلال ثلاثه اسابيع اما صالتي القصيم والاحساء فان العمل جارى في تنفيذها ومن المنتظر الانتهاء من ذلك قريبا ان شاء الله.

كما سينتهي العمل خلال الاربعه عشر شهرا القادمه من تشييد الاستاد الدولي بمدينه الخبر.

□ سمو الامير فيصل □

الفوز.. ماقبل الأخير..
هلالي.. أم شبابي؟!

كتب: أحمد الفارس:

تستانف بعد قليل اولى مباريات دوري الاربعة... الذين تأهلوا له.. وهم: الهلال.. النصر.. الاتحاد.. الشباب.. بطريقة المقص حيث يلعب الهلال ثاني المجموعة الثانية.. امام الشباب متصدرا المجموعة الاولى.. اليوم...

وغداً... يلتقي الاتحاد.. متصدرا المجموعة الثانية.. امام النصر ثاني المجموعة الاولى...

.. والفائز من المباراة الاولى والثانية يلتقيان على بطولة الدوري.. ولذلك ستأخذ هذه المباريات طابع الحماس والاثارة.. وذلك لان كلا من الفرق الاربعة تحاول جاهدة.. لكسب لقائها للتأهل للنهائي... ومن ثم الفوز ببطولة اول دوري مشترك...

تقام في الساعة الثالثة عصرا مباراة الهلال والشباب

... الشباب متصدر المجموعة الاولى بـ ٢٨ نقطة... والهلال ثاني المجموعة الثانية بـ ٢٤ نقطة.. فقط..

وقد تاهل الهلال بعد هزيمته للنهضة.. في الدمام بـ ٢/٠

وقد تلقى في الاسبوعين الماضيين هزيمتين من الاتحاد والاهلي.. والشباب تاهل بعد هزيمته للكوكب بـ ٤/١ في الخرج.. ورغم هزيمته في مباراتين بعدها امام النصر والقادسية وكسب الاخيرة.. امام الخليج بـ ٣/١...

الفريقان يضمان.. افضل العناصر...

ففي الهلال نجد.. النعيمة.. والبيشي (الذي برز في مباراة الاهلي الاخيرة).. وكذلك الغانم.. والمصيبيح (اذا لعب)... ومنصور بشير وعادل عبد الرحيم...

وفي الشباب.... تحسين.. وبرونو.. وخالد المعجل.. ونايف مرزوق.. وقد قدم الفريقان خلال الدوري المشترك في اسابيعه الماضية.. مستويات متفاوته.. وخاصة الهلال.. وذلك ناتج لكونه في مجموعة اقوى من المجموعة الاولى...

... الهلال لعب في مباراته السابقة امام الاهلي بمستوى متدن جدا وذلك لأسباب منها.. الخطا التكتيكي الذي وقع فيه مدرب الفريق.. حيث لعب بدون راس حربه.. مما سهل على دفاع الاهلي التقدم.. والضغط على الفريق الهلالي الذي تحمل الدفاع عبء هذه المباراة.

... وكذلك لغياب فهد المصيبيح.. الذي اثر غيابه على المركز.. وذلك ناتج لتواضع مستوى فهودي...

فلو رجع الغانم لمنطقة الوسط.. ونزل سلطان بدلا من فهودي.. لتغيرت نتيجة المباراة...

والشباب استطاع ان يكسب الخليج ٣/١ سجلت اهداف الشباب في الشوط الاول.. وخرج برونو.. فخيم المستوى.. المتواضع على اداء الشباب بعد خروجه.. يعتبر برونو.. اخطر لاعبي الشباب... فاذا فرضت عليه الرقابة اللصيقة.. فانه سيكون له الاثر في تخفيف.. الخطر الشبابي....

فمن يكسب اللقاء...

هل يخطفه الهلال الفوز ليتاهل للنهائي ليخطف البطولة كما خطف اول دوري ممتاز!!!

ام يعيد الشباب ذكرى كاس البر....!!!

هذا ما ستحدده مباراة اليوم.

يحكم اللقاء... حسن شايع المالكي، فلاج الشنار، حمد الحميدي

□ الهلال □

□ الشباب □

٤×٤ عن دور الأربعة ..!!

- سمو رئيس الأهلي: النصر.. أقربها للبطولة ..
- سمو نائب رئيس الهلال: كلها وصلت بجدارة.. وهي أفضل الفرق
- رئيس الاتحاد: المستوى متقارب.. والتنافس شديد
- نائب رئيس الوحدة: البطولة للنصر.. وليست للهلال..!

● جـدة: مكتب الجزيرة: عمر باهذيلة:

تبدأ اليوم المرحلة الحرجة لتقرير المصير لمباريات دور الاربعه لمسابقة الدوري المشترك لكرة القدم الذي يضم صفوة الفرق التي استطاعت ان تشق طريقها بكل نجاح. حتى وصلت الى هذه المرحلة الهامة. بعد مشوار صعب. تمكنت تلك الفرق ان تجني ثمار جهودها واخلاص لاعبيها.

عن دور الاربعة واهمية هذه المرحلة الحساسة التي تقام مبارياتها على طريقة خروج المغلوب واقرب الفرق المؤهلة للبطولة...

كان للصفحة لقاء مع سمو الأمير محمد العبد الله الفيصل رئيس النادي الأهلي بجدة الذي قال:ـ

الفرق الاربعة متقاربة المستوى.. فالفوز او الخسارة يعتمد على ظروف الفريق من ناحية التكامل وخطط المدرب وظروف اللاعبين. واضاف سموه قائلا... بان الفرق الاربعة مرشحة للبطولة.. وهناك تكافؤ بينها: ووجهة نظري الشخصية من نظرة للفرق الأربعة كافراد نجد ان النصر اقربهم. مع انني اعتقد ان لاعبي النصر.. مرهقون اكثر من غيرهم...

كما تحدث للصفحة ايضا سمو الأمير عبد الله بن سعد نائب رئيس نادي الهلال.. دوري الاربعة.. ياتي حصيلة لجهود تم بذله في الدوري المشترك. والفرق التي وصلت لهذه المراكز حققت ذلك عن جداره واستحقاق وكانت من افضل الفرق.. اما من ناحية المستويات فهي متقاربة. لذلك يصعب التكهن بمن سيفوز بالمباراة. وكل مباراة تعد هامة.. لاسيما وانها تقام على طريقة خروج المغلوب. وفي هذه الحالة الفوز مطلوب بالدرجة الاولى.

واضاف سموه قائلا: بان المستوى الذي ستظهر به الفرق هو انعكاس واثبات لمستوى الفريق.

وعن الاستعداد الهلالي لهذه المرحلة قال سموه.. الاستعداد قائم.. منذ وصول المدرب.. والذي اتمناه ان يظهر الهلال بمظهره الحقيقي لاثبات جدارته. واتوقع ان تكون مباريات دور الأربعة حافلة بالندية والاثارة...

وعن دور التحكيم واهميته خاصة في مباريات دور الاربعة. قال سموه.. برزت هناك وجوه جديدة من الصعب الان تقييمها تقييما كاملا ظهر عليهم بعض الاهتزاز وهم وحدهم لايتحملون المسئولية الكاملة. بل هناك من يشاركهم هذه المسئولية. اي الجهاز المشرف على التحكيم. وكان من المفروض ان تكون مرحلة التهيئة للحكام افضل وعدم الزج بهم في مباريات اكبر من مستوياتهم وخبرتهم. ونحن لانمانع ان ياخذ الحكم الجديد فرصته. ولكن في نفس الوقت لا يباح لهم ان يعرضوا الفرق للاهتزاز نتيجة قلة الخبرة لديهم. والمطلوب اختيار افضل العناصر من الحكام لدور الاربعة. مقرونة بالخبرة والاستعداد. لان وضع حكام في مثل هذه المباريات الحساسة قد يضر الحكام الجدد انفسهم.

كما كان لنا لقاء مع الاستاذ ابراهيم افندي رئيس نادي الاتحاد فقال..

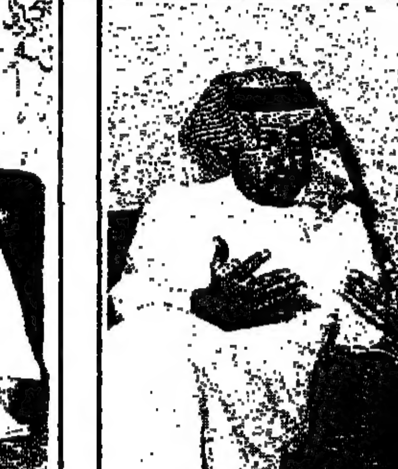
سيكون التنافس في دور الاربعة كبيرا جدا وفي اعتقادي انه امتحان كبير للفرق لاثبات وجودها. وان تبرهن انها قادرة على الحفاظ على مستوياتها. اداء ونتيجه خاصة مع الأسف الشديد ان مستوى الكرة. غير ثابت.. ففريق يلعب مباراة كبيرة ولكن يظهر في المباراة الثانيه بعكس ذلك المستوى. وكانه ليس ذلك الفريق الذي شاهدناه سابقا.. بمعنى ان الفريق الذي لايحافظ على مستواه في الاداء لن تكون فرصته قوية في ان يواصل مشواره الى التصفيات النهائية.. وما اعنيه بكلمة امتحان حقيقي. هو امتحان للمدرب واللاعبين واللياقة البدنية والصمود في الميدان.

والادهى ان تعدد المباريات في الاسبوع وهي في حد ذاتها مشكلة كبيرة جدا تتطلب لياقة غير عادية من اللاعبين.. وقدرة على التحمل على الا يكون هناك تذبذب في مستواهم واللعب النظيف بعيدا عن الخشونة وهذه كلها عوامل فرضها الدوري المشترك على كل الفرق التي تريد ان تواصل المشوار.. والتي صارعت حتى وصلت الى دور الاربعة.

اما عن الاتحاد فهو واحد من هذه الفرق التي لعبت الكرة هذا العام باسلوب وعقل متفتح وشعور بالمسئولية اكثر. والمهم ما تبقى.. وليس ما مضى. فهناك الامتحان الصعب. لكن اعود واقول ان التوفيق بيد الله. وعلينا ان نلعب كما يجب اداء ومستوى ونتيجة واملنا باذن الله كبير في ان نقترب اكثر فاكثر من البطولة. واضاف الافندي قائلا:بان من الصعب الحكم على الفريق المؤهل للصدارة وكان من السهل التحدث عن ذلك قبل دور الاربعه. لكن الحديث عن هذا الدوري ومن هو الافضل ليس بالشيء السهل لان المباريات ستكون ذات شد في الاعصاب اكثر منها تطلعا للمستوى والاداء... وذلك شيء تفرضه طبيعة الانسان نسبة لحرصه على الوصول للافضل ولاسيما واللاعب يشعر بانه قد اصبح قريبا من البطولة. ولهذا فان شعوره بالمسئولية يجعله يركز تركيزا شديدا من اجل النتيجة. ولذلك لا اتوقع مستوى متباعدا بين الفرق الاربعة المتنافسة.. لان مستواها متقارب قد يكون هناك تفاوت مابين بعض الفرق ولكن هذا التفاوت لهم وعليهم.. بحكم وضع اللاعبين في كل فريق. واتصور ان مستوى الفرق متقارب جدا. وهذا مايجعل التنافس اشد واقوى. وارجو ان يتمكن اللاعبون من امتاع الجمهور بتقديم مباريات رفيعة المستوى.

وقال الاستاذ عبد الوهاب الصبان نائب رئيس نادي الوحدة عن مباريات دور الاربعة. اتوقع ان يحقق النصر بطولة الدوري المشترك نظرا لتكامل خطوطه وحماس لاعبيه. وظهوره بمستوى جيد. وغالبا ماتكون هزائمه دافعا للعطاء الافضل وهذه ـ العوامل التي تؤدي الى الفوز بالاضافة الى ان النصر من الفرق التي تستطيع تعويض خسارتها.. اما الاتحاد فاذا ظهر بنفس المستوى الذي قدمه امام الهلال مؤخرا مع معالجة بعض الاخطاء وبالذات في منطقة الوسط فاعتقد انه سيكون منافسا قويا.. اما الهلال فهو ليس بمستواه المعهود ويحاول تقديم مستوى افضل لكن حتى الان لم اشاهده في مستواه الذي عرفناه. والهلال يدخل هذا الموسم بمجموعة شابة سيكون لها مستقبل في السنوات القادمة. ولا اتوقع ان يحقق الهلال البطولة. ولكن سينافس على المراكز المتقدمة. اما الشباب فلا اعتقد انه سيحقق البطولة رغم تكامل خطوطه. لانه يعتمد اساسا على اللاعب البرازيلي برونو فقط فاذا لعب لعب الشباب واذا وضع تحت الرقابة تعطل الفريق. وهذا يعطي المدربين فرصة مواتية لوضع خططهم على اساس الغاء فعاليته.

□ محمد العبد الله □



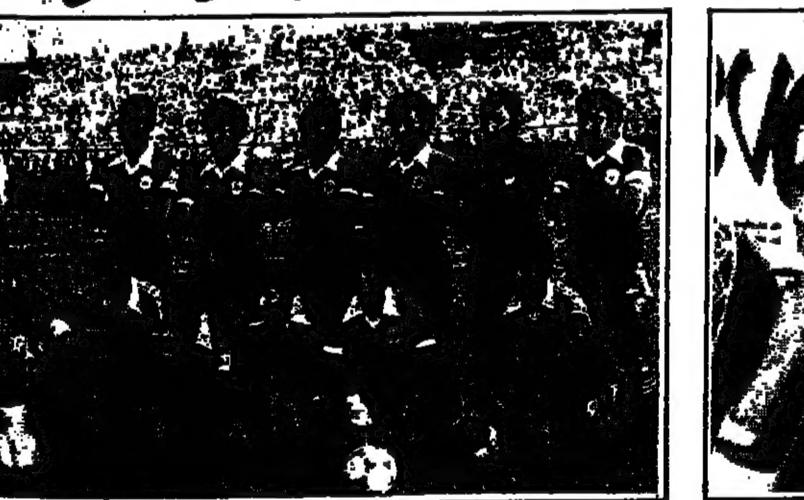
□ عبد الله بن سعد □

□ ابراهيم افندي □

افرستو يقول:

مهمتنا ليست صعبة في بطولة الخليج!
فريقنا يلعب في المغرب العربي ومع فرق من كأس العالم

□ افرستو □



□ منتخب قطر □

.. اعرب مدرب المنتخب القطري السيد افرستو عن اعتقاده بان المنافسه في بطوله دورة الخليج السادسه لكرة القدم ستكون قويه بين الفرق المشاركه.. الا انه استدرك وقال: بان مهمه الفريق القطري لن تكون صعبة.. ولم يعلن عن توقعه للفريق الفائز ببطوله الخليج.

.. وعن استعدادات المنتخب القطري وبرنامج اعداده لبطولـه الخليج التي ستجري في ابوظبي اعتبارا من يوم ١٩ مارس المقبل قال: افرستو في حديثه لجريدة «الدوري» القطريه بان المنتخب سيتوجه الى المغرب العربي خلال الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم ليلعب عدة مباريات وديه في ليبيا وتونس والجزائر والمغرب.

.. واضاف بان قطر ستستضيف فريقي السلفادور وهندوراس اللذين وصلا الى نهائي كاس العالم اضافه الى فريقين من انديه بلجيكا وفرنسا وذلك ضمن برنامج الاستعداد للبطوله الخليجيه.

.. وعن الاختيار النهائي لافراد المنتخب قال افرستو: بان هذا سيتم قبل السفر الى ابوظبي مباشرة وذلك لاتاحه الفرصه لكل اللاعبين المشاركين في معسكر الاعداد للعب في المباريات الودية المذكورة.. ويضم هذا المعسكر ٣٠ لاعبا سيختار منهم ٢٢ لاعبا.

في قطر.. يريدون مستوى لفريقهم كالذي قدمه الشباب في استراليا

اعرب العقيد الركن الشيخ مبارك بن عبدالرحمن ال ثاني رئيس هيئه الاركان ورئيس اللجنه الرياضيه لرعايه الشباب في المجلس الأعلى لرعايه الشباب بدوله قطر عن امله في ان يحقق المنتخب القطري الوطني لكرة القدم المرجو منه في بطوله كاس الخليج القادمه في ابوظبي وان يحافظ على سمعه قطر الكرويه في العالم كما فعل فريق الشباب القطري في استراليا.

وقال في تصريحات صحفيه ان كل الجماهير في قطر ترقب انجازا كرويا كبيراً من الفريق القومي في دورة الخليج القادمه معربا عن امله في ان يحافظ المنتخب القطري على نتائج الدورتين الثالثه والرابعه بفوزه بالمركز الثالث.

واشاد الشيخ مبارك بن عبدالرحمن ال ثاني بما حققه المنتخب الوطني للشباب في كاس العالم في استراليا وقال ان هذا الانجاز سيظل علامه مميزة في مسيرة الكرة القطرية.. وطالب اللاعبين بالجدية في التدريب وبذل كل جهد من اجل سمعه الكرة القطريه مؤكدا ان الطموحات لا تتحقق بالاحلام والاماني ولكن بالعرق والكفاح الرجولي.

وتوقع ان ينافس الفريق القطري على بطوله الخليج السادسه في ابوظبي اذا ما نفذ توجيهات المسئولين وبذل قصارى جهده واستعد للبطولة بمواصله التدريب وتلافي الاخطاء وعدم الغرور واستيعاب الدروس المستفادة مؤكدا على ضرورة تشجيع الجمهور القطري لفريقه على ارض الامارات.

مدرب الطائرة الوطني.. يتحدث بصراحة :

المدرب الوطني يصارع وحيداً وبعيداً عن اهتمام اتحاد الكرة الطائرة

ليس مهماً أن نقترح في المؤتمر.. ولكن المطلوب تنفيذ المقترحات! منتخبنا كان أفضل قبل وصول المدرب الحالي.. وقيام الاتحاد..!

.. عبدالله بن جبرين.. مدرب وطني مشهود له بالكفاءة والقدرة.. استطاع ان يضع لنفسه مكانة جيدة من خلال فريق كرة الطائرة بنادي الشباب.
.. استضفناه في هذا الحديث الصريح جدا ننشره كاملا بدون حذف او اضافة خدمة للصالح العام.


□ د. صالح بن ناصر □

□ ابن جبرين □

● مؤتمر تطوير الكرة الطائرة كفكرة جيد.. انما المطلوب هو الاخذ بمناقشات ومقترحات المؤتمر ماخذ جدي.. وتطبيق مايراه مندوبو الأندية وليس المسئولين في الاتحاد.. انه يساهم في تطوير اللعبة.

.. وكنت إتمنى لو كانت هناك متابعة في الماضي لمسيرة الكرة الطائرة حتى لا نضطر الى عقد مثل هذا المؤتمر.. وبعد ان وصلت اللعبة الى مستواها الحالي المتواضع بسبب حدوث عدة مواقف في كل موسم واخطاء فنية لا تعالج في وقتها.. الى ان تراكمت الاخطاء.. وجاء هذا المؤتمر كتحصيل حاصل!!

● اذا حضر المؤتمر اشخاص عايشت لعبة كرة الطائرة من المسئولين بالاتحاد فانهم بلا شك سيتقبلون الآراء والمقترحات المطلوبة وستسجل.. لكن هل سيؤخذ بها وتنفذ.

.. انا لا اعتقد انه سينفذ.. فسوف يأتي من يتعذر بامكانيات الاتحاد وانها محدودة.. او عندما يطرح اقتراح او رأي معين يواجه بالقول بان الاتحاد يعلم بذلك.. واقول مادام الاتحاد يعرف ذلك لماذا لم يحسن الوضع ونصبح بلا حاجة الى المؤتمر.

● عيبنا اننا لا ننظر لمستوى اللعبة الا من خلال المنتخب الوطني.. وهنا تكون قد نظرنا فقط الى العناصر الافضل وكيفية مستواها دون النظر الى اللعبة الحقيقية في الاندية.

..واعتقد ان فكرة عقد هذا المؤتمر جاءت على ضوء نتائج المنتخب وعدم توفيقه.

● ولذلك فان رفع المستوى في رأيي سياتي عن طريق تكوين مدارس للكرة الطائرة.. ومراكز تدريب داخل المدارس.. وحل مشاكل الأندية ومساعدتها.

.. كذلك ايجاد لجنة لمتابعة اللعبة في الاندية.. والنادي الذي يهتم بالبراعم يدعم من ميزانية اللجنة تشجيعا لجهوده في ايجاد القاعدة.

● نصيحة من عندي لكل مدرب وطني يريد الانخراط في مجال التدريب بان يحسب حسابا على انه سيكون لوحده في الميدان وسيصارع لاثبات نفسه دون ان يجد اي دعم او تشجيع.. واقول هذا من خلال تجربتي مع اتحاد كرة الطائرة.. فقد بدأت وساتتهي قريبا ولم يسبق لي ان حصلت على دورة تدريبية من الاتحاد.. بل دخلت دورة بالخارج على حسابي الخاص!

.. وهناك عدة دورات مضت لم يرسل الاتحاد لها اي مدرب وطني.. واحيانا يرسل اشخاص ولا نشاهدهم في الملاعب!

.. واذا استمر الحال على ماهو عليه الآن فان اعتمادنا على المدرب الأجنبي سيستمر.. وسيستمر المدرب الوطني يلعب ادوارا ثانوية!

● مدرب المنتخب للكرة الطائرة احضره الاتحاد على انه مدرب عالمي وظهر العكس واعتقد انه واحد من اسباب تدهور مستوى المنتخب.. الذي كان قبل وجود هذا المدرب افضل كثيرا منه الآن!! بل ان مستوى فريقنا قبل وجود الاتحاد افضل منه الآن.

● اللاعب السعودي ليس مسئولا عن هبوط المستوى للمنتخب بل هو الاكثر اخلاصا.

.. وقد تكون برامج الاعداد والمعسكرات والتدريب والادارة وراء هبوط المستوى.

.. واركز على الادارة ويجب ان يكون الاداري ملما باللعبة التي يشرف عليها.

● فريقي الشباب هبط الى الأولى في الكرة الطائرة لانه يمر حاليا بفترة أنتقال فقد كان يعتمد على مجموعة ابتعدوا عن اللعب قبل ان ينتهوا.. ولذلك اعتمد الفريق هذا الموسم على شبابه ومستواهم.. جيد.. والهبوط جاء في صالح الفريق لاعدادهم للموسم القادم.

● مدرب فريق الطائرة فريق الطائرة الكوري الذي استلم الفريق قبل الدوري انا الذي طلبت من الادارة احضاره.. لاني وجدت ان اللاعب بفريق الشباب يشعر ان فريقه متميز.. فالفرق احضرت مدربين كوريين.. والشباب بتدريبه وطني!

.. وجربنا الكوري ودوري الفريق الا انه لم يوفق.. فعدت من جديد..

● التحكيم.. والحكام عندنا.. يحتاجون الى حضور دورة دولية كل عام.. وعليه ان يمارس اللعبة.. فهو اذا كان كحكم طائرة لا يحتاج الى لياقة بدنية فانه يحتاج الى لياقة ذهنية.. وكيفية اداء اللعبة.. والاحساس باللعبة وتقدير مجهود اللاعب.

.. والذي يؤسف له هو ان نقاط تعد صحيحة عند بعض الحكام.. وهي نفسها تجدها خاطئة عند حكم اخر.

ويجب ان يتفق الجميع على تحديد الخطأ والصواب!


□ الشباب ــ طائرة □

الامير عبد المجيد يفتتح بيوت الشباب بتبوك

تبوك/محمد العويس:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك افتتح مساء امس بيت الشباب بتبوك هذا وكان في استقبال سموه لدى وصوله البيت سعادة الاستاذ/ ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية والاستاذ راشد الرميق مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك وقد تفضل سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح البيت ثم قام بجولة داخل البيت وبعد ذلك توجه الى ادارة البيت وقدم لسموه شعار بيوت الشباب.

هذا وقد تم تشكيل مجلس ادارة بيت الشباب بتبوك من الاستاذ راشد الرميد رئيسا صالح عبد الله القمزي نائبا للرئيس علي صالح الجواس سكرتير البيت عبيد عويدان الرويلي امين صندوق محمد عايض الجدعان مديرا للبيت ــ جزاء سعد المطيري عضوا.

جمباز الدانمرك.. في معهد التربية

استقبل الاستاذ/ محمد الفايز مدير معهد التربية الرياضية فريق الجمباز الدانمركي يوم الاربعاء ٢/٤/١٤٠٢هـ حيث يزور المعهد كمؤسسة تربوية رياضية تابعة لوزارة المعارف، ولتقديم بعض الاستعراضات البدنية ضمن برنامجهم العام لزيارة المملكة.

وقد قدم اعضاء الفريق البالغ عددهم ١٨ لاعبا استعراضا حافلا وشيقا استغرق اكثر من ساعة وتضمن بعضا من الالعاب البدنية الاساسية والالعاب المتقدمة، الى جانب القفز والوثب للامام والتتابعات الرياضية، ونماذج من البرامج الايقاعية البالغة في الرشاقة والجمال.

وشاهد الاستعراض جميع طلبة المعهد واعضاء هيئة التدريس وسبعون طالبا من مدرسة جرير الابتدائية ممن يمارسون رياضة الجمباز و ١٩ طالبا من متوسطة مجاهد حيث قدم ثلاثة منهم عرضا جيدا خلال الاستعراض.

والجدير بالذكر ان الفريق الدانمركي قدم فقرة رياضية ضاحكة... مثيرة وممتعة وجديدة في نفس الوقت حازت على تصفيق المشاهدين واعجابهم.

هذا.. وكانت عدسة الكاميرا الخاصة بالبرنامج التلفزيوني عالم الرياضة ترقب فقرات الاستعراض الى جانب كاميرا الوسائل التعليمية بالمعهد.

وفي حفل التكريم قدم الاستاذ محمد الفايز درع المعهد لاعضاء الفريق وكذلك دليل المعهد والاعلام التذكارية مشيداً بجهودهم وبنجاحهم.

□ الفايز □

اختيار منتخب المملكة الى كوالالمبور

تم اختيار منتخب المملكة للتنس الأرضي الذي سيشارك في البطولة الآسيوية التي ستقام في كوالالمبور في المدة من ١٤ الى ٢١ فبراير ١٩٨٢ الموافق من ٢٠ الى ٢٧ ربيع ثاني ١٤٠٢هـ.

وهذه هي البطولة الثانية من البطولات الآسيوية التي تشارك فيها المملكة فقد سبق ان اشتركت المملكة في البطولة الآسيوية السابقة بتايلند في ذي الحجة ١٤٠١هـ.

وتتشكل البعثة التي ستسافر الى كوالالمبور من كل من:

ــ الاستاذ عبدالله الحديثي ــ رئيسا
ــ الاستاذ جعفر اشي ــ اداري
ــ السيد تايستو سكونين ــ مدرب.

واللاعبون هم:
ــ محمد سالم الحامد، سعد عبدالله عبيد، طارق حسن فتياني، رشدي ملحس، يحيى موسى الزهراني، نائل الديجاني.

ويسبق سفر المنتخب اقامة معسكر تدريبي بالرياض لاعداد اللاعبين للبطولة.

مباراة اليوم وضربات الجزاء!

اذا فشل الهلال والشباب في التسجيل خلال وقت المباراة الاصلي.. فان حكم المباراة سيعمد الى تمديد الوقت ومنح الفريقين وقتا اضافيا لمدة نصف ساعة على شوطين.

.. واذا استمر برونو وزملاؤه في الشباب من جانب .. ومنصور بشير ورفاقه بالهلال من جانب اخر في عدم حسم النتيجة خلال الوقت الاضافي.. فان حكم المباراة سيضطر اخيرا الى ضربات الجزاء بواقع خمس ضربات لكل فريق لحسم النتيجه.

.. فلا تعادل في مباراة اليوم.. ذلك لن الفائز سينطلق الى مباراة الكاس.

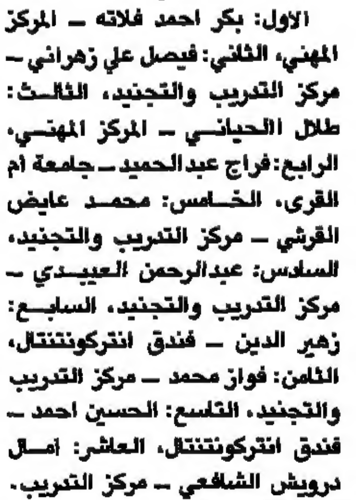
إفتتاح مسابقة "الرياضة للجميع"

تحت رعاية وكيل الامارة بمنطقة مكة المكرمة خند الشاري اقيم عصر يوم امس الاحد حفل افتتاح مسابقات للرياضة للجميع للدوائر الحكومية والمؤسسات بمكة حيث بدأ الاحتفال بالقرآن الكريم.. ثم استعراض للسيادات لجميع الفرق الشاركة بالمهرجان حيث استحوذ مركز التدريب المهني بمكة على استحسان الحاضرين لما قدمه من استعراض لجميع الحرف المهنية التي يتم التدرب عليها.. ثم القى مدير مكتب الرئاسة بمكة عبدالرحيم كشاب كلمة اوضح فيها الاهداف التي من اجلها يقام هذا المهرجان بعد ذلك القى المهندس طارق القصيبي كلمة الفرق المشاركة وذكر في كلمته بانه طالب المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بان يضم هذا المهرجان الاحياء والقرى جميعها بالمنطقة وان يشمل على الالعاب الشعبية والمسابقات الثقافية.

بعد ذلك استعراض للفرق المشاركة وهي: ادارة التعليم بمكة.. جامعة ام القرى.. مركز التدريب المهني.. الهاتف الآلي.. فندق انتركونتننتال، مؤسسة كرا ادارة البريد.. الخطوط السعودية المقاولون السعوديون.. جريدة «عكاظ».. جريدة «الندوة».. مطابع مراد.. مصلحة المياه.. شركة تويوتا.. مركز التدريب والتجنيد بشرطة العاصمة.. بيت الشباب ومكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب والنقل الجماعي.

هذا وقد اسفرت نتيجة سباق الدراجات على النحو التالي:

الاول: بكر احمد فلاته ــ المركز المهني، الثاني: فيصل علي زهراني ــ مركز التدريب والتجنيد، الثالث: طلال الحياني ــ المركز المهني، الرابع: فراج عبدالحميد ــ جامعة ام القرى، الخامس: محمد عايض القرشي ــ مركز التدريب والتجنيد، السادس: عبدالرحمن العبيدي ــ مركز التدريب والتجنيد، السابع: زهير الدين ــ فندق انتركونتننتال، الثامن: فواز محمد ــ مركز التدريب والتجنيد، التاسع: الحسين احمد ــ فندق انتركونتننتال، العاشر: امال درويش الشافعي ــ مركز التدريب.



مكتب الزلفي ينظم بطولة بدون كؤوس وجوائز.

نظم مكتب رعايه الشباب بالزلفى في اسبوع مضى بطولة الفردي والزوجي في تنس الطاولة لاندية منطقة الزلفي شارك فيها الاندية التابعة للمكتب وقد حصد طويق كافة بطولاتها على مستوى الدرجات الثلاث في الفردي والزوجي.

وكم كانت فرحة مسئولي وشباب النادي بعد حصولهم على هذه البطولات وفي ختام البطولة انتظروا توزيع الكؤوس والجوائز عليهم ولكن مكتب الزلفي خيب املهم فلم يستعد لهذه البطولة ولم يؤمن لها الجوائز حتى ولاميدالية ذات قيمة الريال الواحد والتي اعتاد عليها في مسابقاته.

وهنا نتساءل لماذا لايعطي شباب طويق حقهم من التشجيع اسوة بزملائهم شباب الاندية الاخرى فقبل هذه البطولة اقام مكتب المجمعة المجاور نفس البطولة لاندية منطقة سدير وتم خلالها توزيع الكؤوس والجوائز على الاندية واللاعبين المشاركين بالبطولة.

فلماذا لم يفعل ذلك مكتب الزلفي مع ان هناك ميزانية معدة لهذا الغرض.

رياضة عالمية

فرنسا تلعب آخر مبارياتها التجريبية مع منتخب ويلز

بعد ان تقلص برنامج استعداد منتخب فرنسا المشترك في نهائي كاس العالم عندما اعتذرت عن اداء المباراة المعلنة مع انجلترا لانها ستلعب معها في نفس المجموعة باسبانيا، وافقت ادارة منتخب ويلز على اداء لقاء ودي مع فرنسا في مطلع يونيو القادم. وستقام المباراة بمدينة تولو بحيث تكون اخر اختبار لفرنسا التي ستسافر بعد ذلك بفترة قليلة لاسبانيا.

والمعروف ان فرنسا قد استبدلت مباراتها مع انجلترا بمنتخب ايرلندا الشمالية حيث ستلعب معه يوم ٢٤ مارس القادم بالعاصمة باريس.

هزيمة غير متوقعة لايبسويتش على ارضه!!

تعرض النادي الانجليزي المعروف ايبسويتش تاون لهزيمة غير متوقعة من نوتس كاونتي الصاعد الجديد هذا الموسم استقبلت خلالها شباكه ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد على الرغم من ان المباراة كانت على ارضه.. ويبدو ان غياب قلب الدفاع الواعي تيري بوتشر الذي تعرض لكسر في الانف قد ادى لاهتزاز الدفاع بكامله.. وفقد بذلك ايبسويتش صدارة الدوري ليصعد اليها ساوثهامبتون لاول مرة في تاريخهم الذي يبلغ ٩٧ سنة!! واحرز لهم هدف الفوز ضد ميدلزبره كابتن منتخب انجلترا كيفن كيغان في الدقيقة الثامنة.

ولاول مرة منذ فترة طويلة جرت مباريات دوري الاولى بالكامل بعد ان تعدلت الاحوال الجوية.. وواصل ليفربول تقديم العروض الجيدة حيث فازوا على بطل الدوري السابق استون فيلا بثلاثة اهداف نظيفة.. وبهذه الطريقة عاد ليفربول لمقدمة الدوري بعد ان كان يحتل المركز الثامن عشر في احدى المراحل السابقة. ومن ناحية اخرى لم ينجح الارسنال للمرة التاسعة على ارضه في تسجيل اكثر من هدف عندما فازوا على ليدز بهدف واحد.

الصحف البريطانية تعترض على إعفاء ماكنرو

بعد صدور القرار القاضي باعفاء لاعب التنس الامريكي جون ماكنرو من دفع الغرامة المالية الكبيرة التي فرضها عليه اتحاد التنس الدولي للمحترفين من جراء بعض التصرفات التي بدرت منه خلال بطولة ويمبلدون، نشرت بعض الصحف البريطانية على صدر صفحاتها الرياضية نقدا عنيفا لهذا الاجراء. وتبلغ قيمة الغرامة خمسة آلاف دولار امريكي. وجاء الاعفاء بعد اجتماع عقدته لجنة تحكيم ثلاثية بنيويورك.

وقالت «الديلي تلغراف» ان عملية الاعفاء عبارة عن مسرحية ساخرة تمكن خلالها ماكنرو من الهروب. وركزت صفحات رياضية اخرى هجومها الغاضب على لاعب التنس الاسترالي السابق «هاري هوبمان» لانه تجاهل مبادىء اللعبة عندما ساند قضية ماكنرو

اعتزال حارس منتخب بولندا

دخلت ادارة منتخب بولندا في تجربة مثيرة عندما تلقت اخطارا عاجلا من حارس المرمى الكبير «جان توماژويسكي» يفيدهم باعتزاله اللعب في المنتخب مفضلا البقاء في اسبانيا ضمن نادي هيركوليس.. ويبلغ عمر هذا الحارس ٣٣ سنة ولعب لمنتخب بولندا حوالي ٦٥ مباراة دولية كان اشهرها اللقاء الحاسم مع منتخب انجلترا عام ١٩٧٣ على تمهيدي كاس العالم.. وكانت اخر مباراة له مع المنتخب قبل فترة مع اسبانيا.

يا مشار

.. مسكين الحكم «المهوس» فقد ذهب ضحية اقلام أولئك «المغلوب على أمرهم» لا لشيء. الا لأنه احتسب ضربة جزاء للهلال وكان هذا الاجراء محرم على الهلال!!

.. مرة اخرى «عيب يا شطار» واذا كانت لديكم الشجاعة فانتقدوا من تريدون صراحة.

وليس بواسطة الهلال الكيان!!

بعد قليل لقاء الهلال والشباب :

أيهما ستستمر.. سيطرة الهلال أم صدارة الشباب!؟

□ من مباريات الهلال والشباب □

.. بعد قليل لقاء الهلال بالشباب ..

وبعيدا عن أهمية المباراة وكون الفائز منهما سيضع نفسه طرفا اول في مباراة الكاس فان مباريات الهلال والشباب ذات طابع خاص مميز: يعشقه الهلاليون اكثر من الشبابيين ذلك ان قائمه لقاءات الفريقين خلال السنوات السابقة تظهر فارق عدد حالات الفوز لكل منهما على الاخر والتي تاتي لصالح الهلال اكثر منها للشباب ..!. حتى ان الهلاليين اخذوا يدخلون لقاءات الشباب بنفسيه مرتاحه على العكس من الشبابيين الذين يذكرون ان عدد مرات فوزهم على الهلال قليلة جدا اذا ما قيست بعدد لقاءات الفريقين مع بعضهما.

.. لكن وضع مباراة اليوم يختلف عن السابق.. فالشباب خطير جدا والهلال في وضع لا يحسد عليه.. ولذلك فان الصراع سيكون كبيرا بين الفريقين.

.. فالشباب الذي احتل الصدارة منذ بداية الدوري المشترك وحتى اليوم.. هل يتنازل للهلال ويخرج في الخطوة الاخيرة.. ام يطرد الهلال ويواصل زحفه للبطولة؟!

.. والهلال رغم نتائجه الاخيرة يسعى للفوز على امل تحقيق البطولة

تحسين والنعيمة يتباريان على الورق.. ويتعادلان

.. يتفقان في كل شيء.. المستوى الجيد.. الخبرة.. الاخلاق العاليه.. الاخلاص الكبير.. المركز الواحد.. ولذلك لا عجب في ان يتفقان في حديثهما حول مباراة اليوم بين الشباب والهلال.

.. تحسين والنعيمه كل منهما يتمنى الفوز لفريقه بلا شك ويأملان في ان يقدم الفريقان عرضا مشرفا يتناسب وسمعه الفريقين العريقين.

.. كما يأملان في ان يقدم الفريقان مستوى يمسحان به مستواهما الذي قدماه امام الخليج «الشباب» والاهلي «الهلال».

□ تحسين □ □ النعيمه □

منتخب البحرين عاد من شرق آسيا..

فاز في ٥ وهزم في ١ ويستعد لمعسكر الكويت

كتب: عبدالله الملحم

وصل في ساعة متاخرة من مساء امس الى البحرين المنتخب البحريني لكرة القدم بعد ان انهى معسكره التدريبي والذي اقامه في جنوب شرق اسيا في كل من سنغافوره وماليزيا وقد اجرى المنتخب البحريني اثناء اقامته في سنغافوره عدة لقاءات على النحو التالي: التقى مع بطل الدوري هناك وفاز المنتخب البحريني ٢/٠، كما التقى مع منتخب سنغافوره (أ) وفاز عليه ١/٠، في حين خسر لقاءه الثالث مع منتخب سنغافوره «ب» ١/٠ وفي آخر لقاءاته في سنغافوره فاز على بطل الكاس ٢/٠ وبعد غادر سنغافوره الى ماليزيا واجرى لقائين اولهما مع منتخب ماليزيا وفاز في اللقاء ٢/٠ كما فاز على منتخب سلنقور ١/٠ هذا من المتوقع ان يبقى المنتخب البحريني لمدة أسبوع في البحرين حيث سيزاول تدريباته على ملاعب نادي المحرق بعده يتوجه الى الكويت لاقامة معسكره الرئيسي والذي يستمر لمدة شهر وسيجري المنتخب البحريني هناك سبع لقاءات مع الفرق الزائرة الى الكويت لاجراء لقاءات مع المنتخب الكويتي والذي يستعد هو الآخر لبطولة الخليج القادمة.

وكيل امارة الزلفي يفتتح معرضا للفنون التشكيلية

الزلفي: مكتب الجزيرة: حمد الحماد.

نظم مكتب رعاية الشباب بالزلفى معرضا للفنون التشكيليه لانديه المنطقة افتتحه وكيل امارة الزلفى احمد المنيفي والذي قام بتسليم الكاس لصاحب المركز الاول «نادي طويق» وكذلك الجوائز التشجيعيه على المشاركين.

كل مساء

الذات الكيك

– مساء الخير.. كيف حالك..؟
– الحمد لله.. لم نعد نلتقي الا في هذه الاسواق الانيقة..
– المهم ان نلتقي.. ما اخبارك ومشاريعك واحلامك..
– كما ترى.
– لا ارى شيئا..
– هذه العربية المليئة.. بما لذ وطاب..
– مالها..؟
– اصبحت هي احلامي
– عجيب
– وذاتي..
– ايضا..؟
– اقصد تحقيق ذاتي
– ولكن كيف..؟
– اجمل اوقاتي في الشراء.. واللهو بين الوان التغليف ومحتويات العلب الانيقة..
– والبقية..؟
– لا بقية.. انني اشتري ما يعجبني.. اشياء كثيرة تعجبني.. وتزحم بها ادراج الاسواق كل يوم.. اعيد ترتيبها في بيتي..
– وبعد..؟
– واعود الى البيت لافتح كرتون الكيك الانيق جدا، وتقدم لي زوجتي صينية الشاي الفاخرة، وعلى ذلك اقلب احدى المجلات البلاخة.. التي انفق عليها حتى احمرت واخضرت وتوردت وجمعت احلام الشفق..
– وما الجدوى..؟!
– اخقق ذاتي!
– كيف تحقق ذاتك..؟!
– لا ادري.. اتنعم.. واحس ان كل شيء مبذول وسهل وميسور.. وارشف الشاي واقارن حالي بعامل في منجم للفحم..
– انك الآخر مجرد عامل في منجم للمعدة..
– لا تكن خياليا..
– لست خياليا.. ولكنك لا تحقق ذاتك.. لا تعمل شيئا فيه نفع.. انك انسان رخو في رخاوة الكيك..
واحلامك.. هل هي احلام..؟ انها مجرد طيور مسترخية هامدة..
– انك مضحك.. هل تتحدث عن الانتاج والتفاعل والمجد..؟
– عن اي شيء الا ان يكون همك هذه اللذة المسترخية مع المجلة الملونة وابريق الشاي الفضي..

وعن التجارة

قال لي صديق مثقف: في مقالك عن الصحافة والتجارة ذكرت ان التجارة – باصولها – مادخلت في شيء الا اصلحته، ولا دخلت في شيء – بدون اصولها الا افسدته.. فجعلت التجارة اساسا من اسس الاصلاح، كل هذا لتستقيم لك عبارة متقابلة!.. قلت له في هدوء: انا الآن لست في حاجة الى عبارة متقابلة ولازلت اقول ذلك. قال مستغربا: التجارة!.. قلت نعم التجارة! قال: انها بيع وشراء ومكسب.. مالها وللاصلاح؟! قلت: انها معترك الحياة، جامعة حقيقية.. تعال معي الى اوروبا وامريكا لترى الانتاج والازدهار وصدق التعامل..

قال: انها اخلاق تجارية.. قلت نعم من هنا نبدأ.. الم تجعل هذه الاخلاق التجارية الكذب يختفي من المعاملات؟ الم تجعل الغش يكاد ينتهي.. وجعلت الانتاج فعليا حقيقيا يملأ اسواق العالم..؟! وفوق ذلك فانها جعلت الصدق عادة، وعدم الغش عادة، وحب العمل والانتاج عادة، ومحت عبارة (مقتل الوقت) التي لاتوجد الا لدى بعض الشباب العربي.

قال: لاتتحمس.. فهناك من يقتل الوقت بوسائل تحط من الانسان..
قلت نعم.. ولكنني اكلمك عن الغالب العام ومن الزاوية الانتاجية، والا فان الاخلاق والتعامل السليم يجب ان يصدر من الالتزام الاسلامي.. ولكن التجارة باصولها تلتقي مع المبدأ الاسلامي في تحريم الكذب والغش والخداع لان الاسلام دين التقدم، والتجارة نفسها لن تتقدم بالكذب والجشع والتاجر المدرك لاصول اللعبة لايمكن ان يكذب او يغش لانه يربح بذلك مؤقتا ويخسر في النهاية.. فالاسلام قد ضمن للتاجر الربح الحلال، الحقيقي والمستمر، وقبل ذلك البناء، لنفس هذا التاجر وللمجتمع من حوله..

ومع ذلك فلا يوجد تاجر لايكذب في بعض الاحيان، ليس لان التجارة لعبة تستفيد من كل مخترعات الانسان حتى الكذب، ولكن التاجر بشر قبل كل شيء.. والاسلام يقول على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم: «كلكم خطاؤون وخير الخطائين التوابون» ولكن – عن التجارة فهي كلما كانت عريقة وامينة على اصولها كلما كشفت عن مجتمع واع ومنتج.

عبد الله الجعيثن





□□ تواصل «الجزيرة المسائية» جولتها في المناطق.. اللقطة لميدان مجمع الوزارات في الطائف، تتوسطه «الدلة» مرحبة بالضيوف القادمين كل صيف! □□

إستلام مبدئي لمشاريع تلفزيونية جديدة

□ كتب / مندوب الجزيرة المسائيه:

علمت «الجزيرة المسائيه» بان وزارة الاعلام تستعد الان للقيام باستلام مبدئي لعدد من مشاريعها التلفزيونية التى تم الانتهاء من تنفيذها مؤخرا.

وابلغ مصدر مسئول بالوزارة صحيفة الجزيرة المسائيه بان من بين المشاريع التي سيتم استلامها ثلاث محطات ارسال تلفزيوني في كل من ضبا ورنيه وضرما، واضاف ان استلام محطة ضبا سيكون في الثاني عشر من هذا الشهر فيما سيتم استلام محطة رنيه في التاسع عشر منه ومحطة ضرما في الثالث والعشرين من هذا الشهر ايضا.

وعلمت «الجزيرة المسائيه» بان هذه المحطات سوف يبدا العمل في تشغيلها بعد اسبوع من استلامها، وبذلك تكون الوزارة قد انجزت حتى الأن ٢٤ محطه ولم يبق من العقد الذي يتضمن ٢٥ محطه سوى محطه واحدة في طريقها الى الانجاز.

□ ابراهيم القدهي □

برامج التلفزيون

٤,٠٠ – الافتتاح.
– برنامج الاطفال.
– الانتقال الى ملعب الملز لنقل المباراة التي ستقام بين فريقي الشباب والهلال.
– اطفال الخليج.
– برنامج الاطفال (لولو الصغيرة) الحلقة الثالثة.
– في افاق الشريعه الاسلامية.
– مضارب البادية من المدينة.
– الاخبار المصورة/ ماجد/ سبا/ خالد اليوسف/ المشهدي.
– الحلقة الخامسة من المسلسلة اليومية القضية «٨٠».
– اغاني مختارة.
– جولات جديدة من المصارعة الحرة.

الاستعداد لمهرجان الانتاج التلفزيوني الخليجي الثاني

يقام في الكويت خلال الفترة من ١٧ الى ٢٣ فبراير الحالي المهرجان الثاني للانتاج التلفزيوني الخليجي.

وقال السيد محمد السنعوسي وكيل وزارة الاعلام المساعد للتلفزيون الكويتي في حديث بالنشرة الاعلامية لجهاز تليفزيون الخليج الصادرة هذا الشهر ان هذا المهرجان الذي ينظمه تليفزيون الخليج بالتعاون مع تليفزيون الكويت ودول الخليج العربية سيشترك فيه وفود من كبار المسؤولين والفنانين والفنانات بالدول العربية الاخرى ومجموعة من النقاد والصحفيين والمهتمين بشؤون الاعلام وصناعة السينما والتليفزيون اضافة الى بعض الشركات التي وجهت لها الدعوة للمشاركة في المهرجان بانتاجها الخاص.

واضاف السيد السنعوسي بوصفه رئيس المهرجان الثاني للانتاج التلفزيوني انه ستصدر نشرة يومية خاصة بالمهرجان لمدة تسعة ايام قبل المهرجان واثنائه وبعده بيوم للاهتمام باخبار المهرجان وفعالياته اليومية، وستنشر بعض التحقيقات الصحفية للتعريف بالشخصيات والهيئات المدعوة كما سيقام على هامش المهرجان سوق للبرامج العربية غير الخليجية يتخذ شعار (نحو انتاج تلفزيوني افضل).

واشار السيد السنعوسي الى انه ستقام ندوة خاصة او لقاء لمناقشة المشاكل بين المنتج والموزع والعارض والمشتري بعنوان الانتاج والتوزيع وسيكون هناك لقاء اخر في اطار المهرجان لبحث موضوع (السنما والخدمة التليفزيونية) باعتبار ان السينما مكملة للانتاج التليفزيوني).

وذكر انه تم تشكيل لجان تحضيرية لوضع كافة الترتيبات للمهرجان.. ودعا وزراء الاعلام بدول الخليج العربية الى اتخاذ قرارات من شانها ان ترتفع بمستوى الانتاج المحلي الخليجي ليصل الى المستوى العالمي من اجل خدمة قضايانا العربية والتاريخية والحضارية وتراثنا الاسلامي وقضايا الانسان المعاصر في الخليج.

ويذكر ان المهرجان الاول كان قد عقد في الكويت خلال شهر يناير عام ١٩٨٠ وان المهرجان يقام كل عامين.

إذاعة – تلفزيون

برامج الاذاعة

٣ – وطني الحبيب اعداد وتقديم بكر بلخيض.
٣,١٠ – مسائل ومشكلات للشيخ علي الطنطاوي.
٣,٢٥ – على هونك اعداد واخراج عبدالرحمن المقرن.
٤,٤٠ – الخدمة المدنية.
٥,٠٥ – من ارجاء الوطن.
٥,١٥ – لقطة حوار.
٥,٤٤ – ثمرات الاوراق اعداد وتقديم مطلق الزيلبي.
٨,٢٥ – رحلة الحرف والمايكرفون
١٠ – رحلة في ارض اليمن اعداد وتقديم عبدالله الشايع.
١٠,٣٥ – سنوات المجد والعبر.
١١,٣٠ – لقاء الاشقاء اعداد وتقديم فؤاد سندي
١,٢٠ – سكن الليل اعداد واخراج عبدالمحسن الخلف.
١,٤٠ – تسبيح شاعر.

سراج عمر.

□ حسن مصطفى □

مجلة الفنون

في الساعة ١٢,٤٥ من مساء هذه الليلة يلتقي المستمع مع مجلة الفنون من اعداد محمد رجب واخراج فيصل الشيتي، من ضمن الفقرات:
– لقاء مع أحد ابطال مسرحية مدرسة المشاغبين الكوميدي المعروف حسن مصطفى.
– حديث عن الممثل محمد حمزة وعن رحلته الاخيرة الى القاهرة واهم الاعمال التي قام بها للتلفزيون والاذاعة.
– حديث عن نخر الحان سراج عمر.
– سباعية الخمار الوردي للتلفزيون وحديث عنها.
– يا عروس الروض/
– مجس/ علي شيخ
اضافة الى بعض الاخبار والفقرات المنوعة.

من حديقة التاريخ

يلتقي المستمع في الساعة ٨,٠٥ من مساء هذه الليلة مع البرنامج الاذاعي الاسبوعي من حديقة التاريخ ويقدم البرنامج قصة زياد بن عبدالله عندما ذهب الى هشام بن عبدالملك يطلب منه الاحسان والمعروف. ثم قابله خالد القري وطلب منه ان يذهب الى معسكره الذي خارج المدينة ليحمل لهم بشرى رضى امير المؤمنين عنه والاذن له بالمسير.
بقية القصة تجدها في البرنامج.
من حديقة التاريخ يعده راضي صدوق ويخرجه علي عيسى.

صورة.. وخبر..

مدير مونت كارلو.. في الرياض

الاستاذ انطوان نوفل مدير اذاعة «مونت كارلو».. وصل الى الرياض مساء امس في زيارة عمل للبلاد تستغرق بضعة ايام.
الزميل انطوان موضع حفاوة الوسط الاعلامي.

□ انطوان نوفل □

الحبيب معيدا في الصحافة

اصدر وكيل جامعة الملك عبدالعزيز بجدة قرارا بتعيين الزميل عبدالرحمن الحبيب المحرر بمكتبنا في جدة معيدا في الصحافة بقسم الاعلام في الجامعة.

المعروف ان الزميل الحبيب حاصل على البكالوريوس بتقدير امتياز في الصحافة كما سبق وان حصل على شهادات تقديرية في التفوق الدراسي والتغطية الصحفية..

تهانينا للزميل، وتمنياتنا له بالتوفيق في مرحلة الاستعداد القادمة للماجستير والدكتوراة في المجال الصحفي.

□ الدرمحي □

نجار في مالطه

يتواجد المذيع حسين نجار هذه الايام في مالطة وذلك في رحلة إذاعية تستغرق عدة اسابيع.

الدرمحي في ابها

سافر الى ابها مدير عام المطبوعات بالمنطقة الوسطى الاستاذ سعيد الدرمحي وذلك في رحلة عمل خاصة بالمطبوعات بوزارة الاعلام، المعروف ان الاستاذ الدرمحي يعد ويقدم البرنامج الاسبوعي الاذاعي «ندوة الاسبوع».

□ نجار □

«الشقيقان» تبدأ الليلة

يبدأ الليلة عرض المسلسلة التلفزيونية الاسبوعية المحلية «الشقيقان» والتي يشترك في تمثيلها مطرب فواز، محمد المفرح (ابو مسامح) عبدالمحسن الرشود، على المدفع، علي إبراهيم والمسلسل من تاليف مطرب فواز، فوزي بدوي واخراج محمد عبدالسلام. كما يشترك في التمثيل عدد من الوجوه الاخرى المحلية وغير المحلية.

□ الحبيب □

القوات المسلحة

يلتقي العسكريون مع برنامجهم الاسبوعي «القوات المسلحه» في الساعه ٤,٠٥ من عصر اليوم.

وتتضمن فقرات البرنامج، حديث وزير الدفاع والطيران في المؤتمر الصحفي الذي عقد في نهايه إجتماعات مؤتمر وزراء دفاع مجلس التعاون لدول الخليج العربي، وحديث عن القذيفة الموجهه التي يعتبر الالمان الرواد الاوائل في اختراعها واستخدامها.
– رسالة إلى جندي.
إضافه الى بعض الفقرات الاخرى.
البرنامج من إخراج حمد الصبي.

الجزيرة المسائية

أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة: عبدالله عبدالعزيز السديري

مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش – هاتف ٤٠٣٠٩٣٤

رئيس التحرير: خالد حمد المالك – هاتف ٤٠٣٠٩٣٥

نائب رئيس التحرير: عثمان موسى العمير – هاتف ٤٠٢١٧٩٥